

La empresa automotriz se declara hoy en quiebra. Será la tercera más grande en la historia de Estados Unidos P/11

La bancarrota de General Motors



RECLAME LIBERO Vélez venció en Jujuy y sigue la pelea por el Clausura con Lanús, Huracán y Colón; Boca volvió al triunfo contra San Martín en la Bombonera

Tabla caliente

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 1° DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7395 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Página|12 en Estados Unidos

La nueva ley de regulación de tarjetas de crédito, las nacionalizaciones y el rescate con fondos estatales de las compañías automotrices llevaron a los republicanos a calificar de populista al presidente norteamericano. El principal vocero mediático de la derecha no duda en llamarlo “Barack Perón” y su esposa Michelle ya se ganó el mote de “la Eva Perón de nuestro tiempo” P/2/3

OBAMA, THE POPULIST

SARAMAGO

“Me siento aliviado de no tener que contribuir al crecimiento de la fortuna de Berlusconi”, afirmó ayer el Premio Nobel José Saramago. La editorial Einaudi, que pertenece al primer ministro Silvio Berlusconi, se negó a publicar el libro *Cuaderno*, del Nobel portugués, porque tiene expresiones contrarias al millonario italiano. “Encuentro extraño que un hombre como él –agregó Saramago–, que usa los peores métodos y gana millones de votos, no haya provocado un movimiento de revulsión por el simple hecho de que está arruinando el prestigio de su país. ¿Cuánto más tendremos que soportarlo?”

7
El testaferro, por **Eduardo Aliverti**

La revolución bolivariana en las elecciones argentinas P/4/5
Escriben: **Atilio Boron y José Natanson**

16/17
Entrevista a Ernesto Laclau, por **Leonardo Moledo y Nicolás Olsevicki**

Justificaciones y repudios a los ataques de productores rurales a dirigentes oficialistas P/7
El campo de los violentos

32
Vicenta y Mafalda, mujeres setentistas, por **Juan Sasturain**

Obama y Perón

Un solo corazón

Por E. S.
Desde Nueva York

"En pocos minutos, el presidente de los Estados Unidos, Barack Perón, anunciará la toma de Chrysler al estilo argentino", dijo Rush Limbaugh hace unas semanas. Este sábado, mientras el gobierno de Estados Unidos se acercaba a un acuerdo para rescatar a General Motors, la otra gigante de la industria automotriz, Martha Zoller decía que "el gobierno de Obama se está viendo más como los peronistas de la Argentina". Eso no es nada, considerando que poco antes Jeffrey Kuhner veía a Michelle Obama como "la Eva Perón de nuestro tiempo: glamorosa, chic, la que marca la moda y es amada por los medios".

Disparatada como es, la idea de un "Barack Perón" produce un atractivo sin fronteras geográficas e ideológicas, despertando las fantasías de idólatras y paranoicos por igual. La intervención del gobierno norteamericano en la industria automotriz no ha hecho sino alimentar la leyenda.

Limbaugh fue, por lejos, el que difundió la idea con más fuerza desde su programa de radio, uno de los más populares y el referente indiscutido de los conservadores norteamericanos. Hace ya casi un mes, el día que el gobierno llegó a un acuerdo para rescatar a la automotriz Chrysler, Limbaugh comenzó así su programa de radio: "En pocos minutos, el presidente de los Estados Unidos, Barack Perón, anunciará la toma al estilo argentino de Chrysler. Sí, ya no escuchamos mucho sobre Juan Perón, se habla más de Evita. Pero lo que está pasando con Chrysler hoy y que el presidente va a anunciar en cuatro minutos, está sacado del manual de Juan Perón. Fascismo de izquierda al rescate de Chrysler".

Limbaugh, una versión exponencial de lo que Bernardo Neustadt pudo ser en la Argentina, le suma a su extensa popularidad un compromiso más explícito y militante con la cultura conservadora. Lo que en Estados Unidos implica un alineamiento más o menos automático con el Partido Republicano y con la extensa red de organizaciones no gubernamentales, religiosas o no, que presionan dentro del partido por una variedad de temas de su agenda política, económica y cultural.

La asociación con Perón resurgió en estos días a cuento de las negociaciones para rescatar a la otra gigante automotriz, General Motors. Este sábado, Martha Zoller decía que "la verdad, el gobierno de Obama se está viendo más como los peronistas de la Argentina de los '50 que como los demócratas de una sociedad libre en Norteamérica". Zoller, consultora y popular conductora radial, aunque de un alcance notablemente menor a Limbaugh, no tiene dudas al respecto: "Nacionalizan todo lo que pueden, y les pagan a los sindicatos con el botín que obtienen".

Sin duda, las imágenes de la vieja sociedad industrial asociadas con la industria automotriz están en la base del paralelismo. Tan poderosas son esas imágenes que poco importan las enormes diferencias en las situaciones y concepciones de entonces y de hoy. Poco importa que Perón haya nacionalizado empresas que sus propietarios estaban más que dispuestos a entregar en la Europa empobrecida que emergía de la Segunda Guerra, cambiando de forma y de fondo la relación entre el Estado y la sociedad. Y que Obama, varias décadas más tarde, se desespere por preservar fuentes de trabajo en el mediano plazo (o por no perder más), en un sector cuya declinación ve como inevitable, con el desafío de invertir en estos salvatajes, aun cuando sus prioridades económicas estratégicas estén muy lejos de Detroit. Ni que ocurra al mando de un Estado perforado por los intereses del sector, y al frente de una sociedad que lleva décadas convencida de los horrores de la intervención pública y siglos creyendo en la preeminencia del individuo, algo perceptible en los discursos y las medidas que el mismo Obama implementa.

A ritmo parejo, la idea de que Obama es Perón aparece desde la campaña electoral de 2008, pero se acentuó con la aprobación del paquete de estímulo económico y la intervención en la quiebra de la industria automotriz. Las analogías históricas siempre son imperfectas, pero al menos dicen mucho de quienes las enuncian. Desde perspectivas opuestas, la ubicuidad de las referencias a Perón y las políticas populistas es tan disparatada entre quienes se alarman en Estados Unidos como entre quienes se embanderan en la Argentina. Aun siendo una coincidencia fortuita, no deja de ser revelador que la descripción más extensa sobre Obama como un verdadero peronista haya aparecido en Estados Unidos en el mismo momento en que Cristina Kirchner se apropiaba de la misma comparación, con distintas urgencias. El análisis de entonces corrió por cuenta de Jeffrey Kuhner del *Washington Times*, para quien "el desastroso camino en el que Estados Unidos está embarcado actualmente ya fue intentado en otro país: la Argentina de Juan Perón. Desde los '40 hasta que un golpe lo destituyó en 1955, Perón presidió un Estado fascista".

Kuhner no ahorraba comparaciones entre el peronismo y el "liberalismo (que en EE.UU. quiere decir lo que en la Argentina se entiende por progresista), que es una nueva forma del fascismo... El liberalismo promueve extensos derechos, costosos programas sociales y la regimentación de casi todos los aspectos de la vida de la gente: desde dónde fumar hasta la admisión en las universidades.... Busca dominar no sólo la política y la economía sino la cultura y las artes".

Kuhner no es el más famoso (ni el más sutil) de los analistas conservadores, pero sus columnas en el *Washington Times* son seguidas por sectores republicanos. El año pasado, su nombre trascendió los circuitos habituales en una de las maniobras más controversiales de las primarias, cuando difundió que Hillary Clinton "acusaría" a Obama de haber sido musulmán y haber asistido a una Madrasa en su infancia. La información era falsa (Hillary repudió la acusación, pero lo suficientemente tarde como para que la especie se esparciera por Internet) y el *New York Times* le dedicó una generosa cobertura a la presunta *gaffe*. El repudio de Kuhner a Obama ha sido consistente desde entonces: "El fracaso del peronismo debería servir como una advertencia; el socialismo y la deuda nacional disparada por los aires puede empobrecer hasta a las naciones más ricas. Estados Unidos no es inmune a las leyes económicas. Repúblicas prósperas, como la antigua Roma o la Argentina, han visto sus riquezas despilfarradas sin que nunca pudieran recuperarse".

Por entonces, Kuhner veía a Obama tomando "los primeros pasos hacia una versión norteamericana del peronismo. Sus seguidores lo ven como un mesías político... El es nuestro Líder Amado, cuya imagen está en todos lados, desde revistas hasta remeras y gorras de béisbol... Su esposa, Michelle, es la Eva Perón de nuestro tiempo: glamorosa, chic, la que marca la moda y es amada por los medios".

Infeliz como es, el esfuerzo por alinear a Obama con Perón al menos implica su retorno a la gran política norteamericana. Curiosamente o no, la idea de que el peronismo era sólo y nada más que una imitación del fascismo que atentaba contra la libertad no fue un discurso conservador sino, sobre todo, una creación de los liberales norteamericanos, hipersensibilizados después de la guerra a ver en cualquier proceso de cambio social un fascismo potencial y una amenaza a la seguridad nacional norteamericana. Que hoy sea una nueva variedad de los *liberals* la que sufra como condena la caracterización que sus predecesores impusieron más de medio siglo atrás sugiere que, para el General, la venganza es un plato que se come frío y pasado.





Obama presentó

El más

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

A quien quisiera verlo, Dios le envió dos claras señales a la puerta de su casa alertando sobre la crisis que se iba armando en los Estados Unidos. La primera fue cuando la oferta de flamantes tarjetas de crédito saturó los buzones de consumidores que a duras penas podrían cumplir las condiciones que aceptaban de inmediato a lo largo y ancho del país. La segunda fue cuando, súbitamente, esas invitaciones para sumarse sin costo alguno al mundo del consumo desapareció de la correspondencia de cada día. Pocas historias expresan la sobreexpansión del consumo de los últimos 15 años tan bien como el círculo perfecto del auge y colapso del consumo con tarjeta, antesala de la crisis más importante desde la Depresión. De ahí que el presidente Barack Obama haya hecho de la regulación de las tarjetas de crédito su primera ley importante por fuera del paquete de estímulo. Y de ahí que valga la pena preguntarse si la misma ley que firmó la última semana aliviando las presiones financieras para millones de trabajadores, al mismo tiempo no está generando las mejores condiciones para repetir los mismos pasos que condujeron al colapso.

Obama presentó la ley ("declaración de derechos de los consumidores con tarjetas de crédito) el viernes último, montado sobre un apoyo casi unánime del Congreso y las asociaciones de consumidores. No es poca cosa para un gobierno cuyo vicepresidente, Joe Biden, ha sido el más férreo defensor de las compañías de tarjetas de crédito (en su mayoría con sede legal en su estado, Delaware). Hasta la cadena Fox, quizás el enemigo más articulado al gobierno de Obama, dio a entender su apoyo a la ley, "porque al fin y al cabo, el populismo es como las agujas de un reloj descompuesto, que aunque no funcione da la hora exacta dos veces al día." Tanta unanimidad y tan poca resistencia deberían servir para despertar sospechas sobre sus alcances. En verdad, la ley sólo es imaginable en el clima del último año, más simpático a la intervención directa del Estado y a la mayor regulación de la vida económica, pero tiende a controlar una variedad de abusos difíciles de defender. A Obama le permite arrancar con un gol de ventaja para encarar en el verano norteño reformas que serán infinitamente más difíciles, sobre todo las referidas al sistema de salud.

La ley, que entra en vigencia a lo largo de este año, limita los tiempos y montos en los que las compañías pueden incrementar los intereses sobre las deudas con tarjeta, extiende y facilita las formas de pago de las mismas, pone condiciones a las penalidades contra los morosos y permite a éstos agrupar sus deudas de la forma más económica (es decir, en función de las tasas más bajas). Más allá de las deudas, también obliga a las empresas a una mayor información sobre sus costos y establece más límites para el otorgamiento indiscriminado de tarjetas a menores de 21 años, un nicho privilegiado del mercado de tarjeta, justamente por su propensión a endeudarse.

una ley para regular las tarjetas de crédito y aliviar a los sectores pobres

populista, según los conservadores

La nueva ley de "derechos de los consumidores con tarjetas de crédito" favorecerá a miles de trabajadores endeudados y tiende a regular el consumismo desmedido. Los grupos conservadores ya comenzaron a calificar a Obama de populista.

AFP



La nueva ley de Barack Obama aliviará las presiones financieras a más de 45 millones de trabajadores.

La nueva ley mejora la estructura de gastos de millones de endeudados, en su enorme mayoría trabajadores. Esta semana, el gobierno difundió hasta el hartazgo el dato de que el 80 por ciento de los norteamericanos tienen tarjetas de crédito, y cerca de la mitad acarrea deudas de distinto tipo. Mirado de cerca, el mapa es un poco menos catastrófico. Las tarjetas con deuda llegan al 45 por ciento del total de tarjetas, y aunque la deuda promedio es de 9000 dólares, la media ubica al 50 por ciento de esas deudas cerca de los 2000 dólares. En blanco sobre negro, sólo un 15 por ciento de los norteamericanos tienen tarjetas con deudas superiores a los 2000 dólares, algo que difícilmente pueda ser descripto como una catástrofe nacional. Para esos 45 millones de norteamericanos, los beneficios de esta ley son inmediatos. Y también lo serán para otros tantos millones que destinan parte de sus ingresos a pagar tasas y adicionales que las compañías incluyen en la ya famosa letra chica del contrato. Pero para la economía norteamericana en general, el impacto del endeudamiento para adquirir propiedades, autos y educación es muchísimo mayor.

Establece más límites para el otorgamiento indiscriminado de tarjetas a menores de 21 años, un nicho privilegiado de ese mercado.

La regulación de las tarjetas, más bien, puede ser una oportunidad para revisar en el largo plazo las pautas de consumo generales que mueven a los Estados Unidos, marcadas por un sistema de ofertas que no invita a ahorrar en las compras sino a gastar más de lo previsto. No es casual que la otra papelería que satura los buzones y que ha sobrevivido a la desaparición de las tarjetas son los cupones, un mundo de talonarios que permiten comprar con descuentos en negocios de todo tipo. En cualquier casa norteamericana que se precie, la conversación sobre un nuevo televisor, un juego de platos o una cena afuera sólo prospera cuando se despliegan sobre la mesa una multitud de cuponcitos que en su conjunto pueden reducir hasta un 30 por ciento del precio del producto en cuestión.

El funcionamiento de los cupones en la economía doméstica es similar al de los incentivos que ofrecen las tarjetas: empieza por incrementar la capacidad de compra del salario real con descuentos y ofertas y termina por destruirlo mediante un incremento del consumo y una disminución de la capacidad de ahorro. En una perversión intrínseca al calvinismo norteamericano, lo que inicialmente aparece como una forma de consumo prudente y ahorrativa, sigue con un foco en cuidar la capacidad de compra de los ingresos y termina por erosionar la prudencia inicial en favor de una expansión del consumo por arriba de lo originalmente previsto. No por nada la empresa Valpak (una de las grandes distribuidoras de cupones en Nueva York) se vanagloria de que el término "coupons" registre más búsquedas en Google que "Britney Spears," el nombre propio que reina entre los buscadores de Internet.

La verdad es que para Obama lidiar con la voracidad del consumo puede resultar mucho más difícil que regular las tarjetas. En el acto del viernes, el presidente dijo que la nueva ley "no significa un apoyo" a aquellos que "han incurrido en un gasto imprudente" al "comprar más que lo que pueden pagar... Quiero ser claro en esto: no perdonamos ni condonamos a aquellos que han actuado irresponsablemente". Es decir, a los beneficiarios inmediatos de la ley. La muletilla obamiana se monta sobre una idea que difícilmente él comparta, según la cual todos ingresan al mercado y toman sus decisiones de consumo con igual grado de libertad e información. Y se hace eco, de paso, de una gran cantidad de voces que predicen que el colapso de este año cambiará por sí mismo los patrones de consumo norteamericanos a favor de mayor prudencia y menor despilfarro.

La ilusión de que el efecto disciplinador de una crisis es más poderoso que la imponente tendencia a reproducir las mismas conductas es común en estos casos. Lamentablemente, países expertos en crisis recurrentes como la Argentina muestran un futuro menos esperanzador. Bajo una variedad de regímenes en los '80, los '90 y el 2005, siempre alcanzaron unos pocos meses de estabilidad y recuperación del salarial real para descubrir súbitamente una necesidad casi física de reequipar el living familiar, incorporar la filmadora al blog del joven emprendedor o adquirir el iphone aun antes de que en la Argentina funcione. Lo que en Estados Unidos se llama "coupons" en Argentina se llama comprar en el exterior: al amparo de la apertura promovida por el Estado, o eludiendo las regulaciones que el mismo procure imponer, centenares de miles se vuelcan periódicamente a adquirir en Miami o Nueva York bienes más baratos que en Buenos Aires, a fin de poder expandir el consumo más allá del cálculo original. Si de algo sirve la experiencia de reincidir rutinariamente en crisis económicas, es para saber que no importa cuán mal se vean las cosas, siempre se puede estar peor.

AFP



El 45 por ciento de las tarjetas tiene deudas.

Armas cargadas en parques nacionales

Por E. S.

Alguien deberá explicar en el futuro cómo es que la nueva Declaración de Derechos de los poseedores de tarjetas de crédito autoriza en su sección de "extras" ("miscellaneous provisions") a portar armas cargadas en los parques nacionales. La enmienda fue incluida a último momento por el senador republicano Tom Coburn de Oklahoma, y los representantes demócratas la aceptaron a cambio de un apoyo unánime a la ley central. Un veto de Obama a dicha enmienda obligaría a revisar toda la ley y demoraría la nueva política sobre tarjetas de crédito.

El combo se convierte así en un homenaje al compromiso bipartidario, el consenso entre fuerzas opuestas y las virtudes que el parlamento introduce en un régimen presidencialista. De paso, en dicho homenaje autoriza una ampliación del derecho al uso de armas de fuego reclamado por sectores conservadores, algo que muchos consideran que está en la base de los episodios de violencia armada que se dan en Estados Unidos con particular frecuencia.

La nueva ley frenaría una decisión judicial en estudio desde marzo, que prohibiría la portación y uso de armas en reservas y parques nacionales. El reclamo para frenar esa decisión judicial, y para promover esta enmienda, estuvo en manos de la Asociación Nacional del Rifle (NRA), increíblemente, uno de los lobbies políticos más poderosos de este país. La NRA logra así, sobre la base de la desesperación demócrata por lograr el acuerdo en la ley de tarjetas de créditos, la ley que no logró sacarle a George W. Bush en sus ocho años de mandato.

La nacionalización de empresas en Venezuela y su

El espectro

La Argentina y el "virus" venezolano

Opinión

Por Atilio A. Boron *

En los últimos años la relación argentino-venezolana ha registrado un significativo crecimiento en el terreno de la economía a la vez que una importante profundización en materia política. Es por eso que la cada vez más reaccionaria derecha argentina puso el grito en el cielo ante las nacionalizaciones dispuestas por el gobierno bolivariano dando cumplimiento a un plan largamente anunciado, ratificado electoralmente y congruente con el proceso de transformaciones en curso en Venezuela.

La histérica reacción de la derecha da lugar a varios comentarios. En primer lugar, ¿cómo objetar el derecho incuestionable del gobierno venezolano –en realidad, de cualquier gobierno– a disponer la expropiación de empresas consideradas estratégicas para un proyecto de desarrollo nacional y cuyo desempeño no puede ser librado a la dictadura del capital y su insaciable afán de ganancias? Contrariamente a lo que piensan los hombres de Neanderthal que comparten su caverna con Mario Vargas Llosa y sus acólitos, la nacionalización de empresas no fue un invento de los populismos latinoamericanos sino de los flemáticos gobiernos socialdemócratas y laboristas del período de entreguerras y, sobre todo, del que se abriera con posterioridad a la finalización de la Segunda Guerra Mundial, y tuvo resultados extraordinarios. De hecho, los logros de esas políticas de nacionalizaciones sobrevivieron en muchos países europeos hasta nuestros días. ¿Por qué prescindir de semejante herramienta?

Segundo, la formidable expansión de la intervención estatal en los mercados puede asumir diversas formas. Las nacionalizaciones son una de ellas; otras son las políticas de rescate empresarial dispuestas por gobiernos tan "revolucionarios e izquierdistas" como los de Barack Obama y Gordon Brown, que destinaron cifras cercanas al billón de dólares para salvar a bancos, financieras y compañías industriales introduciendo a cambio un cierto grado de control público en sus operaciones. Los publicistas de la derecha, siempre tan obsesionados por preservar el funcionamiento de los mercados de toda injerencia extraña como la que puede ejercer un Estado democrático, acudieron en tropel a Caracas para criticar a Chávez por sus nacionalizaciones y denunciar públicamente su curiosa dictadura –curiosa porque triunfó en 14 de las 15 elecciones habidas desde 1998 y también porque permite que los ultramontanos desgranen su prédica destituyente sin ninguna clase de restricciones, siendo incluso invitados a debatir con otros intelectuales nada menos que en el *Aló Presidente*–. Rechazaron el convite porque los ideólogos de la derecha son buenos para pontificar ante los medios del establishment pero "arrugan" invariablemente a la hora de debatir con los intelectuales de izquierda. En su insanable incongruencia, estos celosos custodios de la libertad son "socialistas" a la hora de socializar las pérdidas de las empresas, mientras que hacen profesión de un cerril individualismo cuando hay que embolsar ganancias. Este doble standard de la derecha no es novedoso: denuncia con tono apocalíptico las amenazas a la libertad y los derechos humanos en países como Venezuela, Bolivia o Ecuador pero ni las torturas ordenadas por la Casa Blanca, ni los "vuelos clandestinos" para trasladar prisioneros, ni las atrocidades de Guantánamo o Abu Ghraib suscitan en ella la menor preocupación. Lo mínimo que se puede concluir es que la derecha es moral e intelectualmente deshonesta.

Tercero: el furor antichavista, exacerbado al ritmo de la actual campaña electoral, no alcanza a ocultar que la Argentina y Venezuela son dos economías altamente complementarias, lo que facilita su creciente integración. No ocurre lo mismo entre nuestro país y el Brasil, por ejemplo, que está desplazando de los mercados internacionales a la languideciente presencia de nuestros productos agropecuarios. Por eso, el intercambio comercial con Venezuela ha crecido sensiblemente y está en el mejor interés de la Argentina fortalecer esta relación y, además, urgir a Brasilia para que de una vez por todas haga posible la plena incorporación de Venezuela al Mercosur. Con esto se cerraría un triángulo de oro integrando tres países con perfiles macroeconómicos altamente complementarios en materias alimentaria, industrial y energética, lo que no sólo robustecería a cada uno de ellos sino a la región en su conjunto en momentos en que arrecia la crisis capitalista. Con un agregado: la incorporación de la Venezuela bolivariana dotaría al Mercosur de una imprescindible visión geopolítica que brilla por su ausencia en un proceso de integración dominado todavía por la lógica y los valores del neoliberalismo. Todo esto, por supuesto, es mala noticia para el imperialismo, que lo último que desea es una América latina económicamente fortalecida. De ahí los denodados esfuerzos de la derecha para mantener a Venezuela fuera del Mercosur.

Finalmente, no puede desconocerse que en todos los casos en que se han producido nacionalizaciones Caracas siempre se ha mostrado dispuesta a resarcir con indemnizaciones a las empresas afectadas. Empresas que, como antes Sidor, violaban la legislación laboral vigente e incumplían compromisos contraídos con el gobierno, lo que añadía nuevos elementos para justificar su expropiación. Pese al coro desafinado que unificó voces tan discordantes como las de la UIA, el titular de la CGT (que asombró al mundo al declarar ¡que las nacionalizaciones no eran lo que había enseñado Perón, gestor de las más importantes jamás ocurridas en la historia argentina!) y el emporio massmediático –verdadero intelectual orgánico que articula el fragmentado, incoherente y desunido espacio de la derecha argentina– el promisorio camino abierto por la creciente vinculación entre la Argentina y Venezuela no será clausurado por la gritería de ayer.

* Doctor en Ciencia Política, profesor de Teoría Política (UBA).



utilización electoral en la Argentina

bolivariano

El derecho soberano a expropiar empresas en sectores estratégicos y el origen históricamente socialdemócrata de estas medidas. Las diferencias entre la economía nacional y la venezolana hacen imposible que tome forma en el país un proceso de "chavización", como insisten sectores opositores.

¿Chavizaqué?

Opinión

Por José Natanson

Lo primero que conviene distinguir, para al menos saber de qué hablamos, son los diferentes tipos de nacionalizaciones en Venezuela. La primera oleada se inició en mayo de 2007, luego de que Chávez arrasara en la campaña por su reelección, con el anuncio de la estatización de las empresas privadas que operaban en los campos petrolíferos de la Faja del Orinoco, los más grandes de Occidente, con reservas estimadas en 316 mil millones de barriles. Todas las compañías –salvo la estadounidense Exxon Mobil, que litigó y perdió en los tribunales internacionales– llegaron a acuerdos con el gobierno: o recibieron compensaciones al estilo Techint o aceptaron seguir operando en las nuevas condiciones. En estos casos, la nacionalización terminó en una redefinición de los contratos.

Esta primera oleada nacionalizadora es clásica: un Estado monoproductor apropiándose de su casi único recurso económico, como sucedió con la nacionalización del gas de Evo Morales en 2006 o, más atrás en la historia, con la estatización de la minería por parte de la Revolución Nacional boliviana en 1952, con la chilenización del cobre iniciada por Eduardo Frei Montalva en 1964 y concluida por Salvador Allende en 1970, o con el primer impulso nacionalizador del petróleo venezolano bajo el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez en 1975.

Pero fue sólo una primera etapa, pues Chávez avanzó después sobre la siderurgia, el cemento, las telecomunicaciones, la electricidad, unas pocas empresas alimentarias que aumentaban los precios y algunos bancos, entre ellos la filial venezolana del Santander, con el objetivo proclamado de tomar el control de las "industrias fundamentales". La estrategia de esta segunda oleada nacionalizadora, inspirada en el industrialismo de los '50, consistiría en apropiarse de estos "resortes estratégicos" como supuesta forma de asumir el control de la economía y reafirmar la soberanía nacional (hay en esta visión evidentes reminiscencias de la posguerra). Y aunque pudo haber dado resultados en los '50, parece un poco demodé en la actualidad, con economías, incluso la venezolana, más complejas, heterogéneas y transnacionalizadas que las del siglo pasado.

Otros instrumentos

Si el objetivo es influir en la orientación económica, existen herramientas más sofisticadas y sutiles, aunque también más difíciles de aplicar, que la simple estatización de empresas. El mejor ejemplo es por supuesto el Bndes brasileño, con un capital de 70 mil millones de dólares y últimamente orientado a apoyar la internacionalización de las empresas nacionales; en mayo del año pasado se conoció la asombrosa noticia de que el grupo brasilero JBS-Friboi había comprado, con créditos del Bndes nada menos que la empresa estadounidense Swift & Company, convirtiéndose en el mayor procesador de carne del mundo.

Otro ejemplo, menos conocido pero también notable, es el de la Fundación Chile, institución orientada a la promoción de exportaciones. A principios de los '80, la Fundación Chile llegó a la conclusión de que el país era ideal para producir salmón, ya que posee lagos de agua dulce y fiordos sobre el Pacífico que no se congelan en invierno (como sí ocurre en Noruega, hasta aquel momento el líder mundial). La Fundación Chile creó su primera granja de salmón en 1982 y luego la vendió a una empresa privada. Más tarde buscó incorporar tecnología, contrató a especialistas internacionales y lanzó una campaña de marketing. El año pasado, Chile exportó 2500 millones de dólares de salmón y hace ya cuatro años que es el primer exportador mundial.

Parecidos y diferentes

Más allá de las valoraciones sobre la estrategia económica de Chávez, lo central es que la economía de Venezuela tiene muy poco que ver con la Argentina. Más parecida a la de Nigeria o Arabia Saudita, es una economía rentista que exporta básicamente un solo producto (petróleo) a básicamente un solo país (Estados Unidos), que no fabrica prácticamente nada y que importa casi todo lo que necesita (el 70% de los alimentos que consume) básicamente desde sus dos rivales ideológicos (Estados Unidos y Colombia).

En suma, una típica estructura monoproductora enferma de rentismo que no ha cambiado en absoluto desde el inicio de la Revolución Bolivariana. De hecho, en los últimos diez años la primarización se ha consolidado, tanto como resultado de la errática política oficial como por efecto de los altos precios del petróleo, que cancelan cualquier iniciativa más o menos productiva. La mejor síntesis es la del editor Rafael Peloe: "En este país no hay buenos y malos gobiernos sino buenos y malos precios del petróleo".

Teniendo en cuenta estas diferencias, ¿es sensato pensar en un proceso de chavización en la Argentina? Contra lo que desean los nacionalistas del siglo pasado y temen algunos distraídos, la respuesta es no, pero menos por un defecto de bolivarianismo de Kirchner que como resultado de las particularidades de la estructura económica local. Ocurre que, afortunadamente, la economía argentina se encuentra mucho más diversificada que la venezolana. Por eso, incluso en el improbable caso de que, como propone el cineasta Pino Solanas, el Gobierno decida nacionalizar el petróleo y el gas, obtendrá el control de apenas un resorte económico entre muchos otros, que no alcanzará para orientar el rumbo general de la economía (como sí sucede cuando el Estado venezolano o boliviano o chileno se apodera del petróleo, el gas o el cobre).

Retenciones bolivarianas

En rigor, lo más parecido al petróleo que tenemos aquí son los alimentos y, sobre todo, los granos o las cuasi commodities elaboradas con ellos (aceite de soja sin refinar, por ejemplo) que en total representan 51 por ciento de las exportaciones, según los números de 2008 de la Fundación Export.Ar. Si descartamos de entrada el delirio soviético de nacionalizar toda la tierra cultivable, lo más parecido a una nacionalización a la venezolana que podría aplicarse en la Argentina sería la estatización del comercio exterior a través de un nuevo IAPI, decisión que el gobierno kirchnerista descartó en su momento.

En otros términos: Kirchner tuvo la oportunidad de avanzar por un camino más radical en pleno conflicto por el campo pero, a pesar de los gritos de De Angeli, prefirió no hacerlo, y optó por un más moderado intento de aumentar los impuestos a las exportaciones. No es el único que sigue esta estrategia: Rafael Correa tampoco apostó a la nacionalización del petróleo y prefirió crear nuevos impuestos a las ventas de petróleo (las retenciones ecuatorianas).

¿Hay margen para un cambio en esta política? Parece difícil. Hoy, en medio de la campaña electoral y ante la evidente necesidad oficial de pactar con los sectores tradicionales del peronismo y la CGT –fueron sugestivas las declaraciones de Hugo Moyano contra la nacionalización venezolana–, la posibilidad de una chavización es mucho menor que en el pasado.

En cuanto a las estatizaciones, las decididas por Kirchner han sido pocas y dispersas, en general ante evidentes incumplimientos contractuales (Thales Spectrum, Aguas Argentinas) o ante la necesidad de garantizar la prestación de un servicio considerado esencial (Aerolíneas, Correo Argentino). En algunos de estos casos, como el Correo, la empresa privada parecía más bien deseosa de sacarse un negocio ruinoso de encima.

La excepción a esta norma es la estatización de las jubilaciones, con la gran diferencia de que no se trata de un resorte productivo sino financiero y, para colmo, más bien esotérico (las AFJP no son bancos). En términos del TEG, las nacionalizaciones argentinas no son estratégicas sino tácticas (recuérdese por ejemplo que la intención original del Gobierno no era quedarse con Aerolíneas sino ordenarla y reprivatizarla, y que la decisión de mantenerla en manos oficiales fue consecuencia, curiosamente, de las presiones opositoras).

A diferencia de Venezuela, donde la ola estatizadora es parte de un plan definido y explícito, en la Argentina no se observa un retorno del Estado empresario de los '50, cosa que tampoco sucede en Brasil o en Chile, y que notablemente está ocurriendo en algunos países ultraliberales como Estados Unidos, aunque como resultado de las presiones de la crisis y no como consecuencia de una decisión voluntaria del gobierno.

Estridencias

La decisión de Chávez de estatizar las filiales de Techint sin aviso previo generó un proceso similar al desatado por el gobierno de Evo Morales el 1º de mayo de 2006, cuando anunció la nacionalización del gas. Con dos diferencias. La primera es de fondo: Evo no nacionalizó bienes de una empresa privada sino de una compañía estatal, Petrobras, que controlaba los dos principales campos gasíferos bolivianos. La segunda diferencia es escenográfica: como Chávez, el líder del MAS anunció su decisión de manera sorpresiva, pero además se trasladó personalmente al pozo de San Alberto, en Tarija, y leyó el decreto rodeado por militares vestidos de fajina.

En aquel momento, la oposición brasileña también presionó a Lula para que endureciera su posición frente al líder boliviano. Lula respondió: "Hay personas que creen que hay que ser duro para resolver el problema; creo que se resuelve mejor siendo cariñoso". En todo caso, la reacción K ante la decisión de Chávez fue similar a la del brasileño, sin guerra a la vista. Una vez acallado el fragor de la campaña, todo indica que con Tavsa, Matesi y Comsigua sucederá lo mismo que con Sidor: largas negociaciones y un acuerdo con compensaciones.

Finalmente, el último episodio que le agrega un matiz más al asunto: la decisión de Techint de depositar los 400 millones de dólares del primer pago por Sidor en un banco alemán y no en uno argentino. Las quejas del gobierno argentino son razonables, aunque la decisión de la compañía también: las empresas buscarán siempre resguardar sus intereses acudiendo a un refugio considerado seguro, tal como en su momento hiciera Kirchner con los famosos fondos de Santa Cruz. El episodio, en todo caso, revela las contradicciones del tiempo en que vivimos: sólo el Estado-nación puede defender ciertos intereses, pero la globalización ha creado reglas de juego que le permiten a un *holding* presentarse como argentino algunas veces y como transnacional muchas otras, complicando aún más una discusión oscurecida por la estridente kermesse de campaña.

Morales y los candidatos truchos

En su provincia natal, el senador jujeño Gerardo Morales, del Acuerdo Cívico y Social, aseguró que tanto la presidenta Cristina Fernández como su marido, el titular del PJ Néstor Kirchner, "hacen cualquier cosa para mantener un resultado a favor y tuvieron que mentir a la Justicia con las candidaturas testimoniales que en verdad son candidaturas truchas". De gira proselitista por la localidad de Abra Pampa, el titular del radicalismo afirmó frente a los vecinos que "los Kirchner saben que se van en 2011".



Las denuncias de Altamira

El candidato a diputado nacional del Partido Obrero (PO) Jorge Altamira denunció "actos de violencia" de parte de "ministros como Aníbal Fernández o los intendentes (Raúl) Othacehé, (Pablo) Bruera, (Hugo) Curto y (Jesús) Cariglino contra el PO". Altamira visitó ayer el Parque Centenario en el marco de la campaña para las elecciones legislativas. Allí recordó también los "ataques patoteros contra los luchadores sindicales por parte del Gobierno, como ha ocurrido en el subte o el Hospital Francés".



En campaña

El militante gay Alex Freire, del PS, critica las medidas de PRO hacia la diversidad

"La política de Macri es represiva"



Sandra Cartasso

Por Werner Pertot

Alex Freire es el cuarto candidato en la lista de legisladores del Partido Socialista porteño. Otros cuatro datos definen su identidad: es hincha de Boca, vive en Almagro, es militante gay y vive con VIH. "A mí no me tienen que votar porque soy gay, sino por mi trayectoria", aclara de entrada. Freire forma parte de la Federación Argentina de Lesbianas Gays, Bisexuales y Trans y es el director ejecutivo Fundación Buenos Aires SIDA, desde donde sostiene un trabajo social con las travestis. "La política de Macri hacia la diversidad es represiva, expulsiva y de mucho maltrato. Si fuera por Macri, a las travestis las mandaría de una patada a la provincia, sin reconocer que son tan ciudadanas como él", destaca Freire.

Freire recibe a **Página|12** junto a su pareja José María, con quien quiere casarse. Cuando fueron a sacar fecha, los recibió la jueza y les dijo que lamentaba no poder aceptar su pedido. Hicieron un acta con un escribano –le salieron de testigos los candidatos socialistas Roy Cortina y Verónica Gómez– y van a presentar un amparo hasta que llegue a la Corte Suprema. Es el cuarto amparo de este tipo y forma parte de la campaña "Los mismos derechos con los mismos nombres".

El candidato empezó a militar en un colegio de varones en Caballito, en 1983. Formó parte de la Federación Juvenil Comunista. "Allí pasé por el proceso de definir mi identidad sexual. En quinto año, ya sabía plenamente que era gay", recuerda. Se fue del partido por "la homofobia dentro de los partidos políticos, no sólo en la Federación Juvenil Comunista". A los 20 años se enteró de que tenía VIH. "En ese momento, me dijeron que iba a vivir poco tiempo. No tenían medicamentos para darnos. Eso quebró mi vida, pero también la fortaleció", explica. Hoy tiene 39 años. "Yo me infecté por no saber usar preservativo. Por eso necesitamos una ley de educación sexual que se implemente sin prejuicios", advierte.

Desde 1989, Freire trabajó con grupos de personas viviendo con VIH. En 1995, formaron la Fundación Buenos Aires SIDA. En ese momento, le tocó ir al programa de Mirtha Legrand. "Enseñé a usar el preservativo en la mesa de Mirtha. Ella tomó de mi copa y yo expliqué que no se transmite el VIH de esa forma", relata. Después fue columnista en los programas de Raúl Portal y Mario Socolinsky. La fundación tuvo otro hito en 2005, cuando participaron del acto en el que se le puso un preservativo gigante al Obelisco (medía 67 metros y era rosa). Hoy hacen operativos de prevención en discotecas y dan consejerías en escuelas de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Ya trabajaron con 35 mil adolescentes en el conurbano.

En un hotel alojamiento de Constitución armaron una oficina atendida por travestis, que entregan preservativos y hacen el test de VIH a quienes lo solicitan. Allí armaron una academia de peluquería y costura para las que quieren aprender un oficio y salir de la prostitución. "Ahora no está en funcionamiento porque Macri cerró el programa Nuevos Roles Laborales, que es el que permitía financiarlo. Lo cerró apenas asumió", detalla Freire.

El candidato remarca que el PS es el primer partido en crear una secretaría de diversidad. "En todos los partidos hay gays y lesbianas, pero no lograrían nunca en otro partido ocupar un espacio en su lista. Se tienen que disfrazar de heterosexuales para poder crecer en su espacio", describe. Detalla que su inserción en la lista parte de un trabajo conjunto de años.

Freire se detiene sobre una de las declaraciones de Gabriela Michetti: "Apoyo la unión civil, pero no tengo claros temas como la adopción gay". "Es una pena que la vicejefa no se haya empapado de temas tan relevantes. No existe la 'adopción gay'. Yo no pago 'impuestos gays', ni tomo un 'subte gay', ni compro 'milanesas gays'. Al niño no se lo transforma en homosexual. Es una adopción y punto", remarca. "Que Michetti tenga una discapacidad motriz hace que a muchas personas les dé la sensación de que comprende de las desigualdades, pero en la práctica no lo ha hecho: forma parte de un modelo que excluye, que persigue y que tiene una política de guetos para las travestis –advierte—. Macri lo que quiere es sacárselas de encima."

La canasta de huevos

El candidato por el oficialismo en la Capital Carlos Heller pidió ayer a la oposición "dejar la canasta de huevos" para discutir ideas, en alusión a las reiteradas agresiones de partidarios del campo contra representantes del Gobierno (*ver aparte*). Junto con los candidatos que lo acompañan en la lista del Encuentro Popular para la Victoria, como Julio Piumato, Noemí Rial y Francisco "Tito" Nenna, Heller recorrió la Plaza Armenia en el barrio de Palermo, donde dijo a los vecinos que eran "conscientes de qué se hizo, pero también de que falta mucho por hacer y por eso hay que consolidar lo que está hecho". Luego el cooperativista volvió a referirse a la oposición y señaló que el EPV propone "diálogo, discute ideas con ideas y rechaza la violencia de los grupos que quieren imponer de prepo" asuntos al Gobierno.

Cruces entre oficialismo y oposición por las agresiones de ruralistas

"Son cuatro tilingos manijeados por la SR"

Los cruces de campaña por los escraches de ruralistas a dirigentes del oficialismo continuaron ayer. El titular de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, pidió reclamos pacíficos pero, a la vez, responsabilizó al Gobierno por los ataques contra el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el jefe de la bancada oficialista en la Cámara baja, Agustín Rossi. "La misma actitud del Gobierno provoca una irritación, son actos proselitistas con 300 policías en un pueblo", justificó. Desde el kirchnerismo, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró que "los De Narváez, los Macri, los Solá, los Biolcati, los Cobos, generaron este tipo de situaciones". Y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, calificó a los escraches como "minoritarios" y "antidemocráticos". Dirigentes de la oposición mostraron un tibio repudio a los hechos de los últimos días, y reiteraron sus críticas al Gobierno. El segundo candidato a diputado nacional por Unión-PRO, Felipe Solá, buscó ganar protagonismo en una campaña que lo tiene relegado criticando la custodia de "300 policías preparados para reprimir" que utilizan –dijo– tanto Scioli como la presidenta Cristina Fernández, cada vez que hacen un acto en el interior bonaerense. "No me parece forma de hacer una campaña electoral", opinó.

Biolcati aseguró que "ya está definido" que el Gobierno perderá la mayoría parlamentaria, y que "da lo mismo Concertación Cívica, neo peronismo, peronismo federal o lo que fuere", siempre y cuando gane la oposición. "Nosotros somos muy pluralistas –definió Biolcati–, sólo buscamos el equilibrio de fuerzas."

"Es un pobre tipo –respondió, categórico, Aníbal Fernández–, tan pobre que solo tiene plata." Para el ministro, detrás de los escraches hay "cuatro tilingos manijeados por la Sociedad Rural. Y el presidente de la Sociedad Rural, que es el campeón mundial de los tilingos". Fernández añadió que las fuerzas oficialistas "van a ganar muy bien" las elecciones. En coincidencia con Biolcati, la presidenta de la SR de Lobería, Cecilia Otamendi, se refirió a la agresión sufrida por el gobernador Scioli en esa ciudad y estimó que el tema "ahora se está aplacando un poco, de todas maneras no con esto vamos a atenuar" las protestas y calificó a las autoridades como a "una banda de ladrones".


Télam DyN

Con términos algo más diplomáticos que su par de Justicia, el ministro del Interior también se sumó a la polémica en torno a las agresiones. "En todos los casos se trató de un grupo de 30 inadaptados, que contaron además con la complicidad de los medios –dijo Randazzo–, porque lo único que reflejaron los diarios al día siguiente fueron los intentos por entorpecer los actos oficiales", opinó y también afirmó que "el 28 de junio va a quedar demostrado que la mayoría de los argentinos repudia a los violentos".

Francisco de Narváez, que el sábado había declarado que los candidatos de Unión-PRO pueden "caminar por la calle" porque tienen "la cola limpia", fue otro blanco elegido por Aníbal Fernández: "El no tiene limpio el celular, porque desde su celular llamaba a un narcotraficante y eso es algo que tiene que explicar en el juzgado", le contestó. Además, relativizó la "higiene" de los dirigentes opositores al apuntar que "el vicepresidente (Julio Cobos) tiene más de 100 personas abocadas a su custodia" y "De Narváez tiene 120 hombres" designados para su seguridad.

Opinión Por Por Eduardo Aliverti

El testaferro

¿Hay antecedentes, en este país, de procesos electorales en los que un factor externo es puesto sobre la mesa como elemento central?

Es probable que no. O que deba retrocederse, tirándolo muy de los pelos, hasta "Braden o Perón". Sería forzado porque, en aquella época ideologizada de mediados del siglo anterior, la referencia a optar entre lo que significaba el embajador yanqui y el todavía incipiente líder de masas remitía a hacerlo entre dos modelos de país. Uno que se basaba en anclarse como satélite del también flamante imperio estadounidense, para alcanzar estadios de desarrollo; y otro que apostaba, o decía hacerlo, a una concepción autónoma. Algún kirchnerista ultra podrá afirmar que hoy se juega lo mismo con todas las diferencias del caso, pero lo cierto es que este tiempo no tiene tantas pretensiones épicas (más bien ninguna). Como sea, y para no entrar en polémicas bizantinas que los argentinos todavía no resolvieron ni quizá resuelvan nunca, esa antinomia de los '40 era mucho más contundente que la de ahora, cuando si se va un tanto para acá o un tanto para allá parece quedar resuelto en "Gran Cuñado". Y además, todo era entonces bastante, o demasiado, más sincero y sencillo. Se estaba de este lado o del otro, y no se recurría a artilugios como los que acaban de situar a Venezuela cual medida de lo que podría ocurrir aquí si los K son ratificados en las urnas. "Artilugios" es, en realidad, un término muy modesto para referirse a una de las maniobras más tramposas de que se tenga memoria. Puede vérsela cual episodio de construcción de sentido y/o como táctica electoral directa, porque se aúnan intereses de los factores de poder económicos con objetivos opositores, a fin de advertir sobre el peligro inminente de una ola estatizante que se comerá a los chicos crudos. No parecería buen momento para asustar con ese ogro, visto el renacido papel intervencionista que el Estado tiene en los países centrales. Pero en campaña todo vale y si sale mal después no se acuerda nadie.

Hugo Chávez anunció hace un par de años que entre sus objetivos figuraba crear un polo sidero-metalúrgico estatal; y hace menos que empezó a ratificarlo en los hechos, al nacionalizar una de las empresas-madre del sector, "del" grupo Techint. Para empezar no a ponernos de acuerdo sino, simplemente, a certificar datos, Techint es hoy parte de un holding internacional con base decisoria en Luxemburgo. Allí opera el emporio angloindio Arcelor Mittal, que controla el negocio del acero en Europa con inversiones en la Federación Rusa, Egipto y los mismísimos Estados Unidos, y al que se suele vincular a Techint. En cualquier caso, los accionistas argentinos, descendientes de la familia Rocca, tienen una participación minoritaria. Por lo tanto, hablar de Techint como "empresa argentina" es, por lo menos, un apunte no exento de humorismo. De todos modos, así se conceda que se trata de un polo empresario en el que "lo nacional", como muy eventual burguesía ídem, tiene mucho de potencia simbólica (esto también pretende tener dosis de humor), es inconcebible que la nacionalización de algunas empresas en Venezuela haya desatado acá semejante reacción corporativo-mediática. Como si fuera cosa de que la Argentina se bajó los pantalones ante una potencia extranjera, por no defender intereses que ni siquiera son propios. Todas las cámaras patronales, todos los voceros periodísticos del establishment, toda la derecha junta como nunca se vio de mucho tiempo a esta parte, todos juntos contra Chávez para pegarle a los K en un tablero que debiera ser algo más limpio y que, a decir verdad, fue contaminada por los propios K gracias a martingalas como las de las candidaturas "testimoniales", entre otras. O sea: es una campaña lo suficientemente ensuciada, aunque tal vez no más que otras, en la que finalizan habilitadas pelotudeces tales como usar de ariete a un monstruo chavizante.

Resulta, sin ir más lejos, que ese mismo esperpento, Chávez, acaba de conseguir un acuerdo con Lula, estimado en alrededor de 4 mil millones de dólares, para que los brasileños financien proyectos de inversión de sus empresas, en Venezuela. Se dejó trascender, no sin insidia, que el arreglo es a cambio de que Caracas jamás tocará los intereses de las compañías brasileñas. Pero, claro, en primer lugar son efectivamente sociedades del país inversor. Y en segundo, los venezolanos tienen derecho a hacer lo que mejor les parece, tanto como en su momento asistieron a la Argentina comprándole bonos del Tesoro para prestarle un financiamiento del que carecía al cabo del default. La salvedad es que no exigieron, en canje, que los argentinos se ataran a programa de ajuste alguno. Ahí es donde queda destruido el discurso de la derecha acerca de que el Fondo Monetario, o cualquiera de los organismos-ladilla de los Estados Unidos, habrían cobrado más barato. El problema es que estas densidades se subsumen en fuegos de artificio. Por caso, el kirchnerismo se defiende apuntándole a Techint que depositó en el exterior la primera cuota indemnizatoria del gobierno venezolano por la estatización de Sidor. Y deja, como si tal cosa, el flanco de que Santa Cruz nunca retornó al país la plata que mandó afuera durante la crisis de comienzos de siglo. El gobierno argentino funciona así, a la deriva del humor con que se despierten en Olivos o El Calafate. El rumbo-macro puede ser correcto desde una perspectiva progresista, pero las ínfulas personales lo contaminan hasta el extremo de ponerla en (serio) riesgo. En medio de esos cruces temperamentales retroalimentados entre unos y otros, se relativiza que el tema de fondo es que el accionar de Venezuela estaba anunciado con larga antelación; que no hay de por medio una empresa argentina; que aun cuando la hubiera rige el derecho soberano de un Estado extranjero; y, sobre todo, que la alianza estratégica con Chávez, si es que en verdad es eso con el objetivo de estimular un cabo de articulación sudamericano, está demasiado por encima de los negocios de Techint. Para volver a los brasileños, y sin que esto suponga adherir a cierta visión casi idílica de sus políticas de Estado y de cómo logran mantenerse al margen de sus turnos gubernamentales (aunque algo de eso hay): Lula insistió, ahora mismo, en pedirle al Senado de su país que apruebe el ingreso de Venezuela al Mercosur. Hay una pinta de carácter estratégico, en torno de para dónde salir disparados, que guarda distancia abismal con los eternos cipayos de la presunta burguesía argentina.

Es poco serio, en obvia síntesis, el revuelo que se armó por las estatizaciones de Chávez. Y más lo es que se las relacione con alguna meta parecida por parte del gobierno nacional, como si aquí estuvieran en juego situaciones similares a las del venezolano. Deberían inventar algo mejor que usar a Chávez como testaferro de sus intenciones.

Mensajes de texto

Mnendez s back

El quinto seminario de campañas políticas organizado por la consultora Management Político, de Doris Capurro, atrajo a dirigentes de distintos partidos. Se pudo ver a los peronistas PRO Daniel Amoroso y Cristian Ritondo, y a Vilma Ibarra. Pero quien tuvo un paso rutilante, con un tapado rojo y el pelo rubio platinado, fue a la ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez. Se quedó únicamente durante la exposición del asesor de Barack Obama, Frank Geer ✔

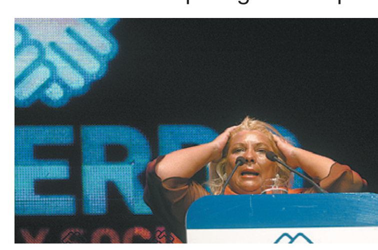
Clses intrrupidas

Francisco de Narváez compartió una gira de dos días con Gabriela Michetti. Laprida, ciudad natal de la ex vicejefa porteña, estuvo entre las ciudades del interior de la provincia que recorrieron. Algunos vecinos observaron cómo los acompañaba un despliegue de personas que no eran conocidas en el lugar y cómo entraron a una escuela y al secundario en el que estudió la candidata de PRO. "Supongo que la idea era mostrar que Gabriela fue a una escuela pública del pueblo. Lo que sí, contrariaron la costumbre del pueblo, respetada por todos los partidos políticos, de no hacer política en las escuelas –se quejó uno de los vecinos–. Entraron en horario de clase, con camarógrafos, filmaron a los chicos, interrumpieron clases por los salones" ✔



Lilita qiere pelo

Rodeada de unos quinientos productores rurales en Exaltación de la Cruz, Elisa Carrió presentó el jueves pasado el "Compromiso legislativo con el campo argentino" que impulsa desde el Acuerdo Cívico y Social (ACyS). Lilita y Margarita Stolbizer le agradecieron al diputado nacional Francisco Perro su labor y le aseguraron que junto a los "cien candidatos del campo" que hay en su lista formarán parte de la Secretaría de Agricultura "cuando seamos gobierno en 2011". Siempre como un piropo hacia el candidato a diputado Alfonso Prat Gay, Carrió se dirigió a Perro y le dijo: "Pero eso sí, Pancho, ponete pelo ahí atrás". Sin disimulo, señalaba la calvicie del organizador del sector rural de ACyS ✔



Ls vots d Crciani

El ex juez Julio Cruciani se mostró entusiasmado con los números que arrojan algunos sondeos sobre su candidatura a diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires. Desde la oficina de campaña de Cruciani distribuyeron los datos de una encuesta que habría realizado el 22 de mayo la consultora Analogías sobre mil ciudadanos porteños. Cerca del ex magistrado afirman que tendría el 2 por ciento de intención de voto, "pese a que en esa fecha muy pocos conocían su candidatura". El propio Cruciani estimó que "por estos días ya estaría en el 2,75 por ciento en la intención de voto", el mismo porcentaje que sacó en 2007. Los hombres que trabajan en su campaña ya especulan que Cruciani podría instalarse en el Congreso "sin necesidad de aparatos y sin contar con dinero para llenar la ciudad de afiches como hacen los otros candidatos" ✔




Scli y Lvgna

En su plan de ensanchar su base de alianzas políticas, el gobernador Daniel Scioli nombró como subsecretario de gobierno a Alejandro "Topo" Rodríguez, ex mano derecha y hombre de confianza de Roberto Lavagna. Apenas designado, Rodríguez se puso a trabajar junto al gobernador y su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, en la tarea de "contención" de los intendentes del conurbano. En el entorno de Scioli comentaron que la relación entre el gobernador y Lavagna atraviesa por estos tiempos su mejor momento ✔



Rcci hce teatro

"Vamos a ganar con el voto de los independientes, de los radicales, de los socialistas y de los peronistas que quieren cambiar para vivir mejor", vaticinó la candidata de Unión-PRO, Claudia Rucci. En medio de la campaña, no son pocos los peronistas que recuerdan que el (ahora ex) esposo de Claudia, el actor Víctor Hugo Vieyra, fue funcionario durante la gestión del kirchnerista Mariano West en la intendencia de Moreno. Vieyra –afirman– fue director del teatro municipal Leopoldo Marechal, que durante su "larga" administración siempre estuvo en refacciones y la prolífica actividad cultural se desarrollaba en el teatro Durán, que el funcionario y su esposa habían fundado en Moreno y le alquilaban al municipio. Los peronistas morenenses no le perdonan que cuando Vieyra dejó la función pública en el municipio, mudó su teatro a una moderna construcción en Castelar, partido de Morón ✔

Plurlismo religiso

El Partido Demócrata Cristiano (PDC) presentará el miércoles formalmente a sus candidatos porteños con un acto en la sede de la Mutual de los Repartidores de Diarios y Revistas de la Capital. Estarán el titular del partido, Carlos Traboulsi, y la primera candidata a diputada nacional, Guadalupe Noble, "hija del recordado fundador del diario *Clarín*", como se señala en la convocatoria. Pero los demócratas cristianos también darán fe de su amplitud religiosa: el primer candidato a legislador por la Ciudad será "el empresario de origen musulmán Adalberto Assad", según reza en la invitación al lanzamiento de la campaña ✔

A Mrlo cn cstodia

Para ir hoy en campaña a Merlo, Martín Sabbatella tomó algunos recaudos. El intendente de Morón en uso de licencia hará un acto esta mañana en la plaza central del partido, bajo el lema "Por la vigencia de la democracia y a favor de la libertad". Sabbatella calificó en varias oportunidades al intendente Raúl Othacehé como ejemplo de "la política corrupta" del pejotismo y los hombres del jefe comunal se encargaron de avisarles a los militantes sabbatellistas que sería mejor que su jefe "no pise Merlo". No es la primera vez que los partidarios de Othacehé "corren" cualquier pronunciamiento opositor en el distrito. Por eso, además de informar al Ministerio de Seguridad provincial sobre las "amenazas", concurrirá acompañado por la mayoría de los candidatos a diputados nacionales de Nuevo Encuentro ✔





La Corte y la causa AMIA

"La Corte dice que hay que tener en cuenta la trascendencia institucional del caso, la gravedad de lo sucedido, y que no puede quedar impune" el ataque a la AMIA, aseguró ayer el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti (*foto*). El magistrado explicó que "se recuperan pruebas (antes declaradas nulas) y se continuará sobre esa base. Es dar una oportunidad para que la causa no se caiga, es decir, no quede absolutamente cerrada". El máximo tribunal se expidió la semana pasada sobre la reapertura de la causa por el atentado a la AMIA, ocurrido en 1994, incluso retomando las pruebas contra Carlos Telleldín, quien entregó la camioneta que luego fue utilizada como coche bomba.

Las coimas de Siemens

El juez federal Ariel Lijo viajará hoy hacia Alemania en busca de pruebas sobre las presuntas coimas por 80 millones de dólares que la empresa Siemens habría pagado para quedarse con el contrato para producir los DNI en el país. Lijo se detendrá en las ciudades de Munich y Berlín para reunirse con fiscales y funcionarios judiciales que llevan la causa en Alemania contra la empresa. En 1998 la firma se había adjudicado la licitación para la elaboración de DNI, pero el gobierno de Fernando de la Rúa lo anuló por sospechas de corrupción. Unos años más tarde, Siemens admitió haber pagado casi 2100 millones de dólares en sobornos en distintas naciones donde tiene intereses, por lo que debió pagar millones de dólares en multas en Europa, aunque aún no se probó que lo haya hecho en Argentina.

En el juicio por la desaparición de Floreal Avellaneda y las torturas a su madre Iris

Golpe a la defensa del represor

La coartada del ex comisario que habría torturado a Iris Avellaneda perdió un supuesto "testigo clave". Los ex policías insisten en delegar responsabilidad en las Fuerzas Armadas: "Todos los comisarios iban a recibir instrucciones a Campo de Mayo".

Por Adriana Meyer

El ex policía Alberto Aneto, uno de los seis imputados en el juicio oral por el secuestro de Iris y Floreal Avellaneda, sufrió un duro revés en su estrategia defensiva. "No puede ser, es mi testigo clave", dijo su abogada cuando no apareció Julio Celestino Insaurralde, el vendedor de quiniela con quien Aneto dice haber estado ocupado la noche en que Iris Avellaneda declaró haber sido torturada por el ex policía. En una nueva jornada del proceso que tiene, entre otros, a los genocidas Santiago Omar Riveros y Fernando Verplätsen en el banquillo de los acusados, el ex jefe de la comisaría de Munro ratificó el concepto de "control operacional de las Fuerzas Armadas sobre la Policía" y dijo que "todos los comisarios iban a recibir instrucciones a Campo de Mayo".

El testigo Walter Polidori, propuesto por la defensa, señaló que todos estaban bajo las órdenes de Riveros, a quien definió como "el general que es causante de este juicio". En la misma línea que otros ex policías que ya declararon, en la audiencia del viernes pasado dijo que los militares que intervinieron las comisarías después del golpe les dejaban sólo "las tareas normales de la policía" y los "detenidos normales", mientras se reservaban las demás actividades. En ese momento, Ciro Annichiaricco, de la Secretaría de Derechos Humanos, le preguntó cuáles eran los detenidos "anormales" y Polidori respondió con un evasivo "yo nunca secuestré ni asesiné a nadie". Sin embargo, relató que en un garaje de su comisaría encontró cuerpos sin vida, dijo que recriminó por ello a los militares y que ordenó ficharlos y darles "cristiana sepultura". Según explicó, ese hecho lo perjudicó en su carrera policial cuando era candidato a ser el jefe de la Policía Bonaerense en tiempos de Raúl Alfonsín. La mención que hizo Polidori sobre la existencia de militares en la comisaría de Munro responde a la estrategia de la defensa de Aneto, que busca correr la escena del secuestro y tortura de Iris y Floreal "Negrito" Avellaneda de la comisaría de Villa Martelli a esa otra dependencia.



Fernando Verplätsen y Santiago Omar Riveros junto a otros represores, en el banquillo de los acusados.

El abogado Carlos Zamorano, de la querella del Partido Comunista y la Federación Juvenil Comunista, quiso saber qué instrucciones recibían los policías en materia de la denominada por los militares "lucha antisubversiva", pero la presidenta del tribunal, Lucila Larrandart, invalidó la pregunta al sostener que "no era parte del objeto procesal". La magistrada rechazó todos los pedidos de reposición de las querellas, así como un pedido de la fiscalía para incorporar como prueba un informe sobre el allanamiento de la casa de los Avellaneda que fue encontrado en el Archivo de la Memoria. Tampoco admitió que se aceptara como testigo al sobreviviente Alberto Calvo.

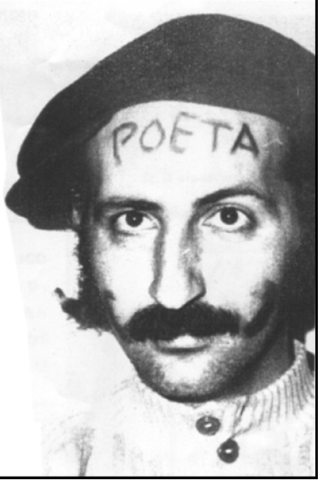
En total, debían declarar 19 policías a pedido de la defensa, pero sólo lo hicieron nueve. De los restantes, tres fallecieron y siete no fueron notificados por "domicilio inexistente". A Héctor Ventura Basualdo le preguntaron dónde trabajaba. "En Campo de Mayo", respondió para sorpresa de todos. El testigo dijo haber sido custodio del imputado general Riveros y uno de sus cuatro choferes. La fiscalía y la querella quisieron saber qué tipo de instrucción recibió para hacer esa tarea. "Conocía bien la ciudad porque fui taxista, nunca hablé como militar, tomaba mate con ellos en la comandancia y cuando Riveros quería salir me avisaba. Iba a fiestas y desfiles", contestó Basualdo, y algunos del público tuvieron que disimular la risa. A su turno, Pablo Lisandro Nieva también dijo haber sido chofer de Riveros, que salía una o dos veces por semana, que lo llevó una vez a sacarse una muela al Hospital Militar. "Todos manejaban y esperaban, toda la dictadura se la pasaron así, fue grotesco e impresentable", definió José Schulman, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

> "Todos manejaban y esperaban, toda la dictadura se la pasaron así, fue grotesco e impresentable."

La abogada Elda Berasain se sobresaltó cuando le informaron que no estaba en la sala su testigo estrella, Insaurralde, el supuesto vendedor de quiniela clandestina, a quien Aneto dice haber estado interrogando toda la noche del 15 de abril de 1976, y con quien habría compartido un sándwich de milanesa. "Bueno, lo busco el fin de semana y si lo encuentro lo traigo", dijo la letrada, ya resignada a que había quedado frustrada parte de la coartada de su defendido. Pero no sería el único momento de tensión para Berasain. El último testigo, Rubén Combes, declaró que Aneto era el jefe de calle de la comisaría de Villa Martelli, y no un simple sumariante como viene planteando desde el principio del juicio.

ROBERTO JORGE SANTORO

Escritor y periodista - Desaparecido el 01/06/1977



Toto: a 32 años de aquella fatídica noche en que te secuestraron de la escuela en que trabajabas, los asesinos siguen viviendo, algunos presos en cárceles de privilegio.

De vos nos ha quedado el hermoso recuerdo de generosidad, compromiso, amistad y ética que demostraste durante tu vida. Incansablemente tratamos que la memoria perdure, siempre recordándote con mucho cariño y amor. Por vos y todos los desaparecidos no olvidamos ni perdonamos y seguiremos exigiendo juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices y que cumplan sus condenas en cárceles comunes.

Tu familia, amigos y compañeros

La libertad del Ciego

El represor rosarino José Rubén "El Ciego" Lofiego podría quedar en libertad luego de que la Sala II de la Cámara de Casación Penal decidiera su liberación por estar detenido más de cuatro años sin recibir una sentencia. La querella aún puede apelar el fallo que libera al represor, también conocido como "Doctor Menguele" y acusado de 17 secuestros agravados por violencia y amenazas, 40 raptos acompañados de torturas y la desaparición de dos personas.

La firma estadounidense se declarará en bancarrota hoy por la mañana

General Motors en quiebra

Será la tercera bancarrota más grande en la historia de los Estados Unidos y la confirmación estará a cargo del presidente de la firma, Fritz Henderson, quien remarcará la intención de atravesar un rápido proceso de reestructuración.

La multinacional General Motors se declarará hoy formalmente en quiebra. Será la tercera bancarrota más grande en la historia de los Estados Unidos y la confirmación estará a cargo del presidente de la firma, Fritz Henderson, quien además remarcará la intención de atravesar un rápido proceso de reestructuración de la deuda, como el que viene llevando adelante su competidora Chrysler. El gobierno de Barack Obama será fundamental para el logro de ese objetivo, pues comprará los activos rentables y proporcionará 30.100 millones de dólares para que la firma siga funcionando en los próximos meses. Los activos adquiridos por Washington serán la base de "la nueva General Motors", cuyo capital estará repartido entre el Departamento del Tesoro (72,5 por ciento), el sindicato United Auto Workers (17,5) y los acreedores (10 por ciento).

La firma debió afrontar en los últimos meses una profunda caída de la demanda y resistió a los tumbos sólo porque el gobierno estadounidense la financió con 19.400 millones de dólares. Obama aseguró el fin de semana que hubo que contener a General Motors para evitar un fracaso que podría haber derribado a otras compañías e impactado aún más en una economía que ya venía duramente golpeada por la recesión.

AFP



La quiebra va de la mano de una estatización de los activos rentables.

En los últimos días, lo que se ha estado haciendo es cerrar una serie de acuerdos para acelerar el proceso de quiebra y tratar de hacer emerger rápidamente una compañía nueva con mayor control estatal. Esos acuerdos incluyeron un nuevo contrato con el sindicato United Auto Workers y un pacto para salvar del colapso a la filial alemana Opel. Además, la Casa Blanca comandó las negociaciones con un grupo de acreedores y consiguió que el 54 por ciento de los inversionistas que poseen bonos de General Motors dieran su apoyo a un canje mediado por el Tesoro, que podría encaminar la quiebra. "Ese 54 por ciento involucra a 975 instituciones", declaró el vocero de la comisión ad hoc de acreedores, Elliot Sloane.

El valor de las acciones del ex número de la industria automotriz a nivel mundial prácticamente se desintegró y el viernes cotizó a menos de un dólar en la Bolsa de Nueva York, por primera vez desde 1933.

El jefe de la minoría republicana en el Senado, Mitch McConnell, calificó el rescate de las automotrices como un "grueso error", tras considerar que los poderes públicos esperaron demasiado para exigir a GM y Chrysler que se declararan en quiebra. McConnell puso como ejemplo al segundo fabricante de autos en Estados Unidos, Ford, "que sigue produciendo vehículos sin ayuda del Estado". La creciente estatización de activos que está llevando adelante el gobierno estadounidenses es cuestionada por la mayoría de los republicanos, pero no parece preocupar a los defensores del libre mercado en Latinoamérica, quienes por estos días sólo se horrorizan por las nacionalizaciones que ha venido anunciando el presidente venezolano Hugo Chávez.

Hipotecarios en un mes

El titular de la Anses, Amado Boudou, estimó ayer que los créditos hipotecarios que anunció el gobierno la semana pasada podrían comenzar a ser entregados en el plazo de un mes a quienes cumplan los requisitos y califiquen. El funcionario sostuvo que "es un plan preparado para satisfacer los requerimientos con mucha velocidad, para que los plazos y los formularios que haya que cumplimentar sean muy cortos y sencillos". Además, remarcó que en términos generales pueden acceder a los préstamos "todos los ciudadanos que tengan ingresos familiares mayores a los 2000 pesos". El plan oficial abarca tres líneas de préstamos, la primera para construcción o ampliación de vivienda de hasta 300 mil pesos. El plazo es de 20 años y el costo financiero total es de 14 por ciento anual. Las otras dos líneas apuntan a la compra de viviendas a estrenar y a la adquisición de unidades usadas. En el primer caso la tasa de interés es de 17,9 por ciento y en el segundo es 19,9 por ciento, siendo la financiación en ambos casos de hasta el 70 por ciento del valor. Por su parte, el director por el Estado del Banco Hipotecario, Diego Bossio, puntualizó que en los primeros dos días de puesta en marcha de los créditos "ya se hicieron 1415 solicitudes por 190 millones de pesos y se iniciaron algunos expedientes".

Temas de debate: Financiamiento de las pymes

Poco crédito para los más chicos

Las pequeñas y medianas empresas realizaron un aporte sustantivo al crecimiento de la economía en los últimos años, pero siguen teniendo problemas para obtener préstamos. Consejos para revertir la situación.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Rubén Ascúa *

Acceso restringido

En el proceso de surgimiento y crecimiento de empresas pymes, existen numerosos factores que limitan su desarrollo, entre los que se destaca la existencia de fuertes restricciones en el campo del acceso al financiamiento. En Argentina, el sistema financiero se caracteriza por un escaso desarrollo de los mercados de capitales, una presencia dominante de las entidades bancarias multipropósito (atienden todos los segmentos de mercado, sin especialización) y la carencia de instrumentos "diseñados por el mercado". En este sentido, merece destacarse que un sistema financiero consiste básicamente en un set institucional diseñado para transformar ahorro en inversión; para lo cual se desarrolla regulación específica que "coordina" y supervisa el funcionamiento del sistema, el cual se vale de instrumentos para su actividad.

En el caso de las pequeñas empresas que buscan acceso al financiamiento, los altos costos de transacción relacionados con la obtención y entrega de información resultan en un racionamiento del crédito, mientras que las asimetrías de información con el financista promueven la aparición de riesgo moral entre los actores. A su vez, la fuerte concentración del sistema financiero argentino (las primeras 10 entidades concentran prácticamente las tres cuartas partes de los principales agregados financieros en Argentina), limita la posibilidad de que los banqueros puedan establecer consistentes lazos de relación con la empresa pyme.

Para resolver el problema de falta de información, los financistas suelen optar por solicitar a los emprendedores garantías, es decir un activo (en lo posible suficientemente líquido) que sirva como cobertura en caso de falencia del prestatario. En América latina, en general, el bajo desarrollo de los mercados de securitización de activos y la debilidad del sistema legal ante la liquidación de garantías limitan el desarrollo del mercado de instrumentos eficientes que actúen como garantías.

En Argentina no existen estadísticas que permitan monitorear la evolución del nivel de acceso al financiamiento de empresas pymes, por lo que es necesario realizar estimaciones a partir de la información que emite el BCRA para tramos de financiaciones, pudiéndose afirmar que alrededor de la cuarta parte de los préstamos otorgados corresponden a operaciones con pymes. Ese monto contrasta con el aporte pyme al PBI argentino, que supera el 50 por ciento.

El total de financiaciones pymes entre los años 2002 y 2008 creció en términos nominales pero no avanzó en su participación de alrededor del 25 por ciento. Si se toma el tramo más pequeño, de operaciones hasta 500.000 pesos, la "cuota pyme" se reduce al 7 por ciento a principios del año 2009.

A pesar de los esfuerzos de la banca pública, en particular del Banco de la Nación, las pymes no han logrado incrementar su cuota dentro del total de financiaciones, postcrisis 2002. Ello se ve agravado por la crisis financiera que afecta en términos reales a los agregados monetarios de Argentina, tanto disminuyendo su tamaño como creciendo sus costos de acceso. Las tasas de interés para pymes (32 por ciento TNA) duplican los niveles para empresas de primera línea (16 por ciento) y prácticamente cuadriplican a la tasa de interés pasiva promedio (11 por ciento). Esta situación es paradójica y contrasta con la acción anticrisis de los principales gobiernos del mundo, que han privilegiado la baja en las tasas de interés a niveles cercanos a cero.

Resulta también paradójico que los instrumentos que desde la oferta financiera se pueden verificar dentro de las mejores prácticas a nivel mundial, de hecho se encuentran también en Argentina: por ejemplo banca pública de fomento, sistema de garantías recíprocas con incentivos fiscales, mercado de capitales con regulación flexible para pymes, descuento de cheques de pago diferido en los mercados de valores, intervenciones de las agencias gubernamentales favoreciendo el acceso al financiamiento (subsidio de tasas de interés), entre otros. Sin embargo, la eficiencia y el nivel de operación de estos instrumentos en Argentina distan mucho de poder ser consideradas exitosas.

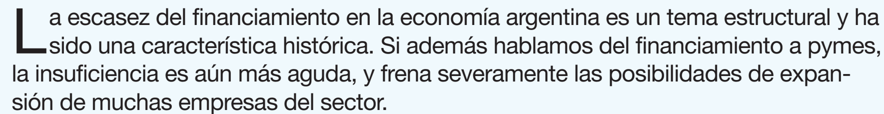
En el corto plazo, para el sistema financiero argentino, dominado por bancos y por su concentración en pocas entidades, el sistema de garantías es un instrumento que opera adecuadamente tanto en Estados Unidos como Corea del Sur, Chile o Italia, y que bien podría ser relanzado en Argentina, operando tanto en mitigar el riesgo del financista como en el entrenamiento de los demandantes de créditos. También la "cartera comercial asimilable a consumo" ofrece una oportunidad para estandarizar las operaciones y trabajar con un sistema simplificado "credit-scoring" para pymes. En el largo plazo, la promoción de entidades especializadas en generar operaciones con empresas pymes debería ser la tarea primordial de las autoridades monetarias y de producción.

* Consultor externo Cepal Bs.As. Docente UNGS y UTN Rafaela.

Por Alfredo T. García *



Resistencia al financiamiento



La escasez del financiamiento en la economía argentina es un tema estructural y ha sido una característica histórica. Si además hablamos del financiamiento a pymes, la insuficiencia es aún más aguda, y frena severamente las posibilidades de expansión de muchas empresas del sector.

Las pymes, además de enfrentarse con poca disponibilidad de financiamiento, deben abonar altas tasas de interés que desincentivan la utilización del poco crédito existente.

Otro de los ausentes es el crédito a largo plazo para inversión, que resulta casi inexistente fuera de los programas oficiales. Una medida de la distorsión en la atención crediticia a empresas en general por parte del sistema financiero argentino se puede observar con datos del Banco Central: el plazo promedio de los préstamos a las empresas es cercano a los dos años, mientras que los préstamos personales para consumo muestran un plazo promedio de cuatro años.

Distintos estudios, como los de la Fundación Capital y el Observatorio Pyme, entre otros, detallan claramente que el 60 por ciento de los fondos para las inversiones de las pymes provienen de sus recursos propios, sólo un 25 al 30 por ciento se realiza con financiamiento bancario, y el resto con otros financiamientos, en especial de proveedores.

Esta baja participación del financiamiento bancario no es culpa de las entidades, ya que los estudios citados demuestran que, en promedio, el 80 por ciento de las pymes que solicitan préstamos lo obtienen. Entre las empresas que financian sus inversiones sin préstamos bancarios, más de la mitad alega que no lo necesita, mientras que cerca de una cuarta parte no desea operar con el banco, sea por la cantidad de información requerida, por el nivel de tasas u otros motivos.

Esta composición del financiamiento de la inversión pyme la hace muy sensible a las tasas de rentabilidad de las empresas. Si se observa que éstas han venido cayendo en los últimos dos años, aparece una aguda preocupación por la continuidad de la inversión en el sector.

El sistema financiero dedica sólo el 25 por ciento de los préstamos al sector privado para financiar pymes, según los últimos datos publicados por el Cefid-Ar. Las diferencias entre grupos de entidades son notorias, ya que mientras los bancos públicos exhiben una ratio del 27 por ciento, que viene creciendo en forma importante, los bancos privados muestran un indicador del 24 por ciento, en tanto los cooperativos dedican el 58 por ciento de sus préstamos totales a las pymes.

Y de estos volúmenes, la mayoría es para sustentar el giro comercial de las empresas. Un instrumento que resultó muy eficiente para el financiamiento a la inversión fue el leasing destinado a la compra de maquinarias y equipo; aquellas entidades que ofrecieron tasas competitivas, tuvieron una fuerte demanda por parte de las pymes.

Estamos entonces en una situación en la cual la mayoría de los bancos no son afectos a prestar a las pymes, y en la que muchas de estas empresas no desean tomar financiamiento bancario.

La resistencia al financiamiento por parte de las pymes que aparece en las encuestas no se evidencia cuando se les ofrecen distintas herramientas de fomento, desde los préstamos en condiciones beneficiosas de la banca pública nacional, hasta las colocaciones de la Anses de los fondos del SIPA, o los programas de tasa subsidiada por la Sepyme.

Si el lector se pregunta cuáles son las características de estos programas que los hacen tan apetecibles para las pymes, la respuesta es el largo plazo (cuatro a cinco años) y una tasa fija accesible.

Generar un financiamiento con estas condiciones, e incluso más benéficas, en la magnitud que requerirían las pymes para poder desarrollarse, sólo puede ser provisto desde el Estado, ya que el mercado no puede sostener estos parámetros.

No conviene desligar tampoco el financiamiento hacia las pymes de las condiciones generales por las que atraviesan estas empresas, como la falta de regularización impositiva, previsional y laboral, que limitan o directamente impiden el acceso al crédito bancario. Si bien se ha avanzado en el último año para facilitar el camino hacia la regularización de los aspectos mencionados, ello no elimina la necesidad de regulaciones más profundas para el universo pyme.

Para comenzar a resolver el problema del financiamiento a las pymes, se requieren dos instrumentos esenciales para ir definiendo el modelo de país que queremos. Uno de ellos es una ley marco para las pymes, que debería incorporar también a las microempresas, para que encare en forma amplia los cambios que conduzcan al crecimiento y el desarrollo de la actividad económica del sector. Esta iniciativa debe ser acompañada por una ley para el crédito productivo, que siente las bases para que el sistema financiero tenga esta mira entre sus principales objetivos. Sin estas herramientas tan necesarias, resultará difícil ubicar a las pymes y al financiamiento hacia ellas en el punto central del desarrollo de la economía.

* Economista jefe del Banco Credicoop.

La muerte de un joven en Jujuy no se vincula a la gripe A H1N1

Sin sospechas de influenza

El viceministro de Salud nacional descartó que el fallecimiento de un joven en Jujuy haya sido provocado por la influenza originada en México. El hombre, de 29 años, no mantuvo contacto con ningún portador del virus. Aguardan el resultado de la autopsia.

"No hay datos para sospechar que la causa de la muerte fue el virus de la Influenza A H1N1", sostuvo el viceministro de Salud nacional, Carlos Soratti, en relación a la muerte de un joven jujeño de 29 años, el sábado pasado, tras sufrir una insuficiencia respiratoria. Las autoridades del hospital Pablo Soria de San Salvador de Jujuy, donde falleció el joven, y los responsables de la cartera sanitaria de la provincia ordenaron la realización de una autopsia y enviaron muestras al laboratorio del instituto Malbrán, donde ayer iniciaron los estudios bacteriológicos y virales "en búsqueda del diagnóstico causal de la insuficiencia, entre los que figura la identificación de la nueva cepa gripal", apuntó el funcionario nacional. Los resultados se conocerán en 48 horas. En tanto, la lista de personas infectadas en el país superó la centena, luego de que ayer el viceministro confirmara 15 nuevos casos, "en su mayoría vinculados a los colegios" de la zona norte de la ciudad y la provincia de Buenos Aires en los que comenzó a crecer la cadena de contagios durante la última semana.

Los únicos datos personales que se hicieron públicos del joven fallecido es que tenía 29 años y que era chofer de micros de larga distancia. Poco más se sabe respecto de la situación que derivó en su muerte. "No hay cuadro clínico", sostuvo Soratti en diálogo con **Página|12,** previo a explicar que se trata de un caso de "aparente cuadro gripal" en el que los síntomas comenzaron a manifestarse el lunes pero "casi sin fiebre".

El joven fue internado en el hospital Pablo Soria, en San Salvador de Jujuy, el viernes. En declaraciones a la prensa, el director de la institución, Antonio Rizo Patrones, admitió que "en un caso que no simulaba que iba a ser tan grave, se le dio el alta transitoria bajo observación y el paciente volvió a ingresar (en el centro de salud) al día siguiente". Murió en terapia intensiva el sábado a la tarde.

El viceministro de Salud descartó la versión que circuló ayer por los medios en la que se sostenía que la víctima había mantenido contacto, unos días atrás en Mendoza, con personas chilenas que dijeron haber tenido el virus de la Influenza A H1N1. "La situación de Mendoza fue descartada, con lo cual no hay datos que demuestren un nexo epidemiológico en este caso, no tuvo contacto con nadie que haya contraído la infección", apuntó Soratti.

El funcionario explicó que la causa de defunción fue una infección respiratoria aguda, grave e inusitada, es decir, de una evolución rápida de causa no determinada. Es por eso que "se solicitó la autopsia y la realización de los estudios bacteriológicos y virológicos –a cargo del Instituto Malbrán, en Buenos Aires– para identificar lo que motivó la insuficiencia, entre los que figura la identificación de la Influenza A, aunque las probabilidades de que haya sido ésa la causa de la muerte son bajas", determinó. No obstante, las autoridades sanitarias provinciales adoptaron las medidas de prevención en el entorno del joven fallecido y tomaron muestras de los familiares que ya han sido enviadas a estudio.

Argentina suma 115 casos de gripe A H1N1, luego de que ayer se conocieran 15 nuevos casos "en su mayoría vinculados con los colegios", seis en la zona norte del conurbano y uno en el barrio porteño de Belgrano, donde surgieron casi todos los contagios en los últimos días, razón que impulsó el cierre provisorio de sus puertas. Fueron 35 en total las infecciones confirmadas en el fin de semana.

Mientras, la lista de casos cuyos resultados dieron negativo ascendió a 304 con la suma de los 20 informados ayer. Al respecto, el viceministro recalcó que "se incorporan nuevas muestras todos los días. La situación es cambiante, estamos trabajando sobre esa evolución permanente". Son 404 los casos que continúan en proceso de análisis.

En tanto, no es el único país latinoamericano que sigue sumando casos positivos del virus. Chile, el que más contagios tiene del sumbcontinente, incorporó 26 nuevos contagios; Brasil y Perú confirmaron cuatro, Uruguay seis y Colombia tres.

Informe: Ailín Bullentini.

La A H1N1 en el mundo

Chipre y Vietnam se incorporaron ayer al registro oficial de la OMS de países con presencia del virus de la Influenza A H1N1. La cantidad de infectados alrededor del mundo roza los 17.500 en tanto que son 115 los fallecidos. No obstante, la circulación del virus alrededor del globo sigue generando controversias. Egipto, por caso, afronta una protesta de los criadores de cerdos, que por tercer día consecutivo se negaron a recoger los residuos con que alimentaban a sus cerdos en reclamo por la decisión del gobierno de sacrificar a sus criaderos para afrontar el ingreso de la gripe A en ese país, que aún no cuenta con casos confirmados. Por su parte, el gobierno francés se reservó el derecho preferente de compra de 50 millones de dosis de la vacuna contra el virus del laboratorio británico GlaxoSmithKline. Tal como sucede en Argentina, la lista de contagios sigue en alza en algunos países de Europa, América y Oceanía. En Israel, tres nuevos casos confirmados ayer –se trata de personas que viajaron a Estados unidos en los últimos días– elevan la lista general a 22. Australia informó que detectó un caso en los Territorios del Norte, el último lugar del país que permanecía libre de virus.

PAGINA/12 / LUNES 1° DE JUNIO DE 2009



Basura en Sicilia

Luego de la crisis de la basura en Nápoles, cuyas imágenes dieron la vuelta al mundo, ahora es Palermo, en Sicilia, la que está cubierta de desechos por una huelga de recolectores de basura. Los bomberos han registrado unos 200 incendios de tachos de basura en las últimas horas en las calles de la capital siciliana, donde la temperatura supera 25 grados. En los barrios de la ciudad, tanto residenciales como populares, se ven montañas de basura e inmundicias amontonadas hasta dos metros de altura. Desde hace una semana, los recolectores de basura sólo realizan parcialmente su trabajo y se niegan a hacer horas extras, pues temen no ser pagados debido a que la empresa Amia tiene dificultades financieras que la comuna de centroderecha busca solucionar aumentando en 30 por ciento la tasa que se paga por los desechos domésticos.

Las actas de Galileo

El Vaticano publicará las actas originales del proceso contra Galileo Galilei, realizado entre 1616 y 1633, según anunció el Vaticano. El astrónomo fue obligado por la Inquisición a abjurar de su teoría del movimiento de la Tierra alrededor del Sol. Sostener que "el Sol es el centro del mundo y perno del movimiento local es una proposición absurda y falsa en filosofía, y formalmente herética, por ser expresamente contraria a las Sagradas Escrituras", reza la sentencia final. El director del Archivo Secreto Vaticano, monseñor Sergio Pagano, dijo a la prensa que la publicación integral de las actas es el "aporte humilde y silencioso" a la celebración del Año Internacional de la Astronomía, en 2009.

El juicio a Martín Ríos

Martín Ríos, conocido como el "tirador serial de Belgrano", comenzará este miércoles a ser sometido a juicio acusado de asesinar al joven Alfredo Marcenac y de herir a otras personas que caminaban por las calles de ese barrio porteño cuando comenzó a disparar a mansalva.

Murió Millvina Dean, última sobreviviente del "Titanic"

La imagen del naufragio

Tenía dos meses el 14 de abril de 1912, cuando se hundió el transatlántico. Vivía en un geriátrico en Southampton y debió vender sus recuerdos para sobrellevar los gastos.

EFE



Millvina Dean murió a los 97. Recién supo que había participado en el naufragio a los ocho años.

Millvina Dean, la última sobreviviente del naufragio del "Titanic" en 1912, falleció ayer, domingo, a los 97 años de edad, en una residencia privada para ancianos situada en Southampton, Gran Bretaña, según anunciaron todos los periódicos británicos y otros medios de comunicación.

La última sobreviviente del trágico hundimiento de principios del siglo pasado en realidad se llamaba Elizabeth Gladys Dean, aunque era conocida por su amigos como Millvina. Dean contaba sólo con nueve semanas de vida cuando la mítica ciudad flotante naufragó en las heladas aguas del Atlántico Norte durante su viaje inaugural, tras chocar contra un iceberg, la noche del 14 de abril de 1912.

Millvina sobrevivió tras ser colocada en una bolsa y puesta en un lugar seguro. Su madre, Georgette Eva, y su hermano Bertram también lograron ser rescatados, pero su padre, Bertram Frank, fue uno de los 1500 fallecidos.

Dean murió en una residencia privada para mayores cerca de Ashurst en el condado de Hampshire (sur), según la BBC y la agencia británica Press Association. El personal de la residencia no quiso comentar la noticia. La familia de Dean embarcó en el "Titanic" en Southampton, para poner rumbo hacia una nueva vida en Kansas donde su padre esperaba poder abrir una tabacalera.

Nacida el 12 de febrero de 1912, Dean era la pasajera más joven. En aquel momento, el "Titanic" era el transatlántico más lujoso, técnicamente más avanzado y más grande del mundo. Su nombre era "RMS Titanic" (Royal Steamship –Buque Correo Real–) y era el segundo de un trío de transatlánticos denominados Olympic y propiedad de la White Star Line que pretendía dominar comercialmente los viajes transoceánicos. Fue el buque más lujoso de la época, botado en 1911 con las más avanzadas tecnologías de aquel momento, y entró en servicio en 1912. Sin embargo, tardó dos horas y 40 minutos en desaparecer en las aguas heladas del Atlántico tras chocar contra un iceberg a las 23.40 del 14 de abril.

Dean volvió a Southampton con su familia tras el desastre y no supo que había estado a bordo hasta que tuvo ocho años y que su madre se volvió a casar. Según la página de Internet *Encyclopedia Titanica (ET)*, Dean trabajó para el gobierno como cartógrafa durante la Segunda Guerra Mundial y luego para una empresa de ingeniería.

Dijo a los periodistas que cuando se encontraron los restos del transatlántico, en 1985, de repente se convirtió en una famosa, participó en varios documentales y empezó a dar entrevistas a los medios de comunicación.

Dean fue invitada en 1997 a finalizar su frustrado viaje familiar a Estados Unidos a bordo del "Queen Elizabeth 2" y aceptó, aunque rechazó acudir a la presentación de la película "Titanic" al considerar que sería demasiado difícil para ella.

Se mudó a una residencia para mayores privada en Hampshire tras sufrir una fractura de cadera hace tres años y se vio obligada a vender parte de sus recuerdos para poder pagar las facturas. En una subasta organizada en octubre de 2008 recaudó 31.150 libras (40.000 euros, 53.900 dólares), vendiendo estampas del transatlántico firmadas por artistas así como cartas de indemnización mandadas a su madre por el Fondo de Ayuda del Titanic. Dean también tuvo que vender una maleta centenaria llena de ropa donada a su familia por habitantes de Nueva York cuando llegaron tras ser rescatados.

Tras la subasta, amigos suyos, incluido miembros de la Sociedad Británica del "Titanic" y de la Sociedad de Belfast del "Titanic" –el barco fue construido en Belfast, en Irlanda del Norte– montaron una campaña para asegurar su futuro. Entre los donantes al Fondo Millvina se encuentran los actores Kate Winslet y Leonardo Di Caprio, que protagonizaron la película "Titanic" en 1997. La pareja y el director de la película, James Cameron, donaron en total unos 30.000 dólares.

Los vecinos del

Repudio

Por Nacho Levy

Tal vez por su historia, mucho más larga que un corto televisivo, o por tantos pibes que eligen estudiar pero no encuentran escuelas, o por tantas familias que toman mate con la puerta abierta, el barrio unido de Zavaleta, un núcleo habitacional transitorio a las puertas de Pompeya en territorio porteño, respondió con música y color a un informe televisivo que todos los vecinos del barrio consideraron tendencioso, sustentado en buena parte en escenas de ficción. Ayer, frente al canal emisor, América TV, los habitantes de Zavaleta cortaron la calle Fitz Roy para desarrollar el Festival de la alegría, y presentar la cara positiva del barrio que omitió el informe del periodista Facundo Pastor, "Zavaleta: el documental", considerado por la asamblea vecinal como una "estigmatización burda".

"Nos movilizamos para responder todos juntos a esta difamación que hacen del barrio, contando sólo las cosas malas, porque si ensucian a Zavaleta nos ensucian a todos, y éste es un barrio de vecinos trabajadores. Si no hacemos nada ante tanto maltrato parece que fuera verdad lo que dicen. Por eso, vinimos a expresarnos, para que no nos sigan discriminando. La idea fue mostrar todo lo lindo que tiene el barrio y que no se vio en ese informe: la cooperación, el trabajo, el arte, el deporte, el apoyo escolar, la lucha contra las drogas y, sobre todo, la solidaridad", explicó Neli, referente de un histórico comedor ubicado sobre la avenida Iriarte.

El boca en boca fue tejiendo una red de indignación que desembocó en una histórica asamblea sobre el potrero de Iriarte, el domingo 24 de mayo. La cita no entendía de política partidaria, ni sellos de organizaciones. Apenas una bandera pintada en el momento, con aerosol, convocaba a un "Encuentro de vecinos, para defender Zavaleta". Y así fue. Más de cien personas hablaron y se escucharon, sobre todo se escucharon, hasta advertir que la bronca era compartida y el respaldo también.

Organizaciones sociales territoriales, con la adhesión de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, y el equipo de sacerdotes del barrio, acompañaron la iniciativa vecinal de organizar una jornada para mostrarle a toda la sociedad la sonrisa de Zavaleta, omitida en el informe. Incluso, el boletín que publica la iglesia del Padre Pepe, manifestó en su portada que "los curas villeros repudiamos al periodismo amarillo que sólo muestra lo malo de nuestros barrios (ejemplo, el informe de América TV)".

El emblemático párroco del barrio, amenazado de muerte hace pocas semanas por su lucha incesante para sacar a los chicos del paco, había sido una de las figuras en las que se apoyó el documental, a partir de un testimonio sacado de contexto. Y tanto fue así que la sorpresa del Padre Di Paola no sólo se imprimió en la revista local, sino que además tomó forma de carta oficial, avalada por los demás Curas Villeros de Buenos Aires, para que fuera presentada ante las autoridades del canal, dos semanas atrás. Pero la respuesta nunca llegó.

Y cuando el eco de esa indiferen-

núcleo habitacional Zavaleta se quejaron por un informe parcial y discriminatorio de América TV

de un barrio al amarillo de la tevé

Tras la emisión de un informe que presentó al barrio Zavaleta como "la villa más peligrosa" mediante la exposición de adictos y escenas tomadas de la ficción, los vecinos organizaron un festival frente al canal América TV como protesta.



Rolando Andrade

El repudio de los vecinos tomó la forma de carteles y de un festival desusado en Palermo Hollywood.

cia retumbó en la asamblea del último jueves, Samuel, vecino de Zavaleta desde que nació el barrio, mencionó unas cuantas respuestas que también omitió la producción del informe. "Lo llamé (a Facundo Pastor) todos los días desde que salió el documental, cuando todavía ni siquiera había hablado del tema con otros vecinos. Le dejé mensajes y le pedí por favor, una y otra vez, que se comunicara conmigo, porque quería invitarlo a tomar mate para que pudiera conocer en serio dónde vivo." También Osvaldo tomó la palabra en esa ronda de vecinos, para enumerar: "Primero, varias de la zonas que se muestran no pertenecen a Zavaleta. Segundo, si fuera tan peligroso el lugar donde estaba, resulta llamativo que el periodista estuviera solo y con una cámara. Y tercero: ¿por qué no habrá venido a filmar un día a la mañana, cuando miles de hombres y mujeres salen a trabajar?".

Allí, esperando en la parada, encontrará a los vecinos quien acepte la iniciativa de tomar imágenes por la mañana, puesto que los colectivos que transitan por Iriarte, como la línea 70, "no paran desde que se emitió el informe", manifiesta Lidia. Y lo ratifica Zulma, con sus más de sesenta años: "El otro día me puse en medio de la calle para que pararan porque tenía que tomarlo sí o sí". Y lo confirma Walter, con sus veintipico y su bebé en brazos: "Yo no pude ir a trabajar el jueves, porque no me paró ningún bondi".

Así se resolvió destinar los recursos comunitarios, previstos para los pibes del fútbol o las clases de apoyo, a financiar la movilidad y la comida para el festival en defensa del barrio. Y como constancia del esfuerzo colectivo, vale la cara cansada de Jose, mamá y cocinera de un comedor infantil, que el sábado se quedó preparando, desde las 2 de la tarde hasta las 12 y media de la noche, las empanadas que los vecinos de Zavaleta compartieron con los de Palermo, mientras cortaban con arcos de fútbol la calle Fitz Roy: "Cociné y cociné, porque fue mi manera de colaborar para defender a mi barrio de todo lo que se está diciendo, por el futuro de mis hijos", explicó, mientras los bombos sonaban en la puerta del canal, entre el color de las banderas pintadas por los jóvenes. "Yo aprendí a leer en Zavaleta", o "En mi barrio, hay compañerismo y solidaridad", se podía leer en los afiches ilustrados por los chicos de apoyo escolar. Y allá también la guitarreada en ronda, la recreación de los más bajitos y los talleres de oficio, enmarcaron la posterior lectura que hizo Ramona de la carta abierta de los vecinos de Zavaleta a Facundo Pastor, con el acompañamiento del Padre Juan Isasmendi.

Todo comenzó cuando, sentado una mañana como invitado del programa *Mañaneras*, el periodista Facundo Pastor, de América TV, dio inicio a la promoción de una investigación que, frente a las chicas deslumbradas, se perfilaba como "imperdible". Realmente lo fue, para los vecinos de Zavaleta. Los pibes en peligro se hicieron famosos, como pibes peligrosos. Y un vendedor de maní, conocido por todo el barrio como "Yani", un personaje clásico de la cancha de Huracán, apareció presentado como "un capomafia". La mejor porción de la torta del informe se la llevó Sergio, de la Villa 21: "Yo soy vecino del barrio y formo parte de una organización social que trabaja con pibes que consumen o que han delinquido en algún momento de su vida, pero que ahora son protagonistas de su propia transformación. Por eso, filmamos una película, *Vientos limpios del sur*, dirigida por Víctor Ramos, que nos valió varios reconocimientos y una enorme gratificación. Allí mostramos la historia de nuestro grupo, que limpiando las calles comenzó a ganarse el pan mucho tiempo atrás. Nosotros presentamos ese material en América, seis meses atrás, para que lo difundieran y nos ayudaran en nuestro camino de integración, pero sólo generaron más exclusión, porque utilizaron esa imagen mía, sacando un auto abandonado, como si fuera una toma real de un desarmadero. O sea, me presentaron delinquiendo, con imágenes de ficción".

Carlos Romero comparte la bronca de Sergio, porque también fue protagonista involuntario del documental. "Yo aparecí llevando a mi suegro en silla de ruedas, pero en realidad, Pastor le había pedido a él que lo acompañara por todo el barrio. Como yo sabía a qué venían, les dije que buscaran a otro para la recorrida y después les aclaré que yo me daba cuenta de que la cámara seguía prendida, pero usaron esa escena para decir que yo era uno de los narcos. Lógicamente ahora me miran de otra manera en el colegio de mis pibes."

De los adolescentes surgió la primera ronda para debatir lo que estaba sucediendo con Zavaleta. "Yo quise venir a este festival, enfrente al canal, para apoyar a mi barrio, porque se dijeron muchas cosas en televisión, pero no hablaron de nuestro compañerismo, ni de la humildad de nuestra gente. Si hay cosas malas, seguramente vienen por la mierda que tiran de arriba, pero Zavaleta es mucho más que eso. Yo nací en ese barrio, me crié, aprendí a caminar y conocí a mis amigos. No tiene nada que ver que bardeen así", analizó Matías, de 16 años. Y un compañero suyo tomó la posta: "Después de eso, ¿qué querés que te diga una piba en el boliche si le decís que sos de Zavaleta? Es obvio que te corta el mambo".

En el festival, con ritmo de cancha, los pibes y pibas de la murga criticaron cantando: "Mire mire qué locura, mire mire qué emoción, acá llega Zavaleta para que no mientan por televisión".

En los gestos de Nidia, mamá de Dante y mujer trabajadora de 55 años, empleada doméstica en una casa de familia de Barrio Norte hasta la emisión del documental, se nota la ofuscación: "Yo le había comentado a mi jefa que para llegar a mi casa, me iba por la avenida Pueyrredón al fondo, cuando empecé a trabajar ahí. Y venía haciendo las cosas bien. Incluso, ella me había dicho que pronto me iba a necesitar más tiempo. Pero después de que salieron todas esas cosas de Zavaleta, la señora me pidió que le explicara bien dónde vivía y me dijo que no fuera más a trabajar, porque perdió la confianza. Quizás haya pensado que si acá todos somos ladrones, en cualquier momento le puedo entrar a robar".

Además del informe de una hora, se diseminaron luego varios segmentos referidos a Zavaleta, en los que Pastor invitaba a Guillermo Andino a conocer "un lugar que es poco menos que desafiar a la muerte". Y a continuación, un videograph señalaba a un grupo de víctimas de la pasta base, como "muertos vivos", antes de dar pie a las imágenes de niños o vecinos negociando drogas, para sustentar en el regreso al piso que "seguramente allí se ocultarán los que amenazaron de muerte al Padre Pepe".

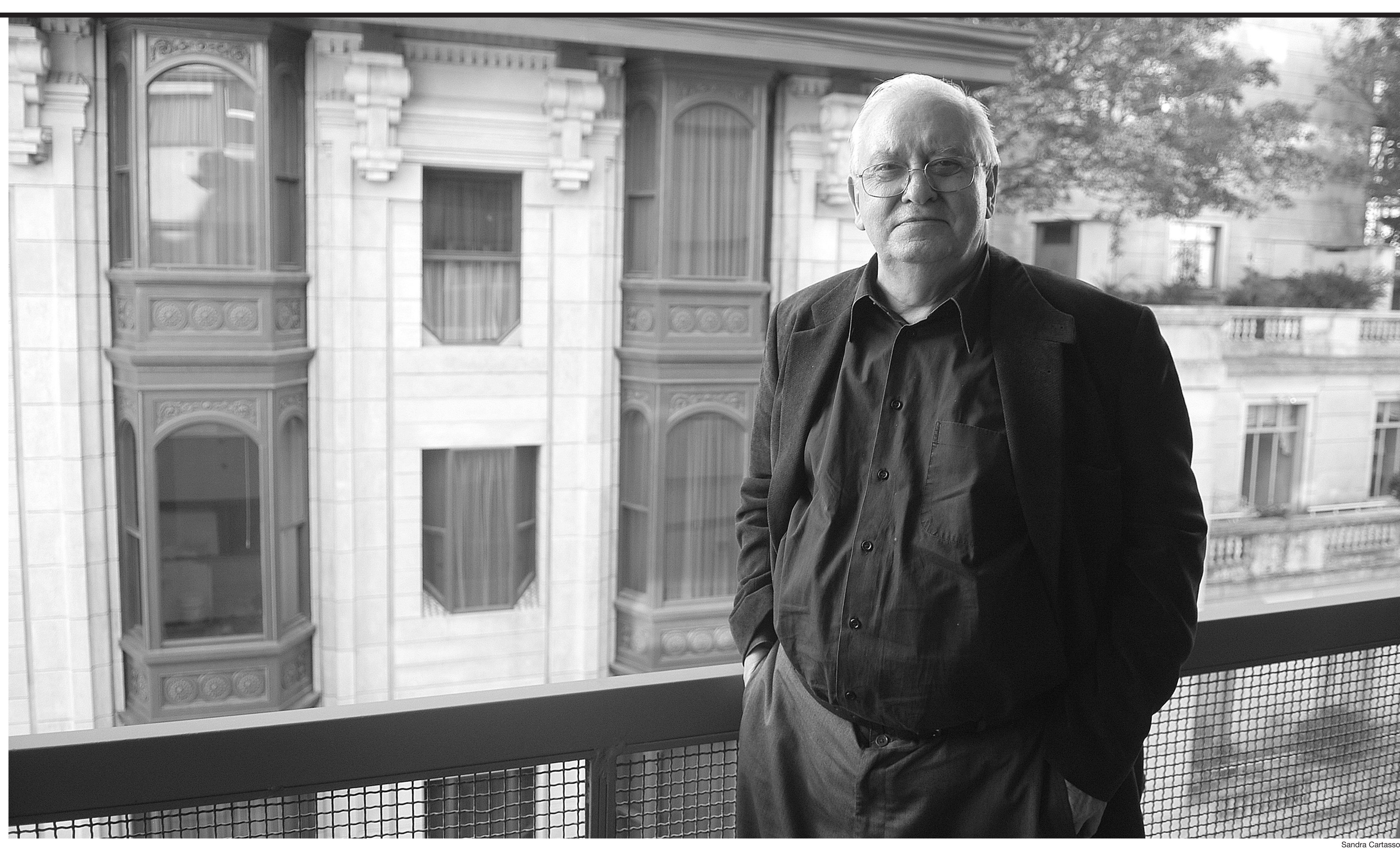
Neli consideró que "este Festival de la alegría fue un respiro de aire fresco, en la puerta de América TV, para exigir el respeto que nos merecemos".

Carta abierta a Facundo Pastor

Además del escrache con forma de festival, los vecinos redactaron y difundieron una carta abierta a Facundo Pastor, con la adhesión de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, y de los curas José María Di Paola, Carlos Olivero, Facundo Berreta y Juan Isasmendi, del equipo de Sacerdotes para la Villa 21-24 y N. H. Zavaleta.

"Somos un barrio históricamente castigado por la exclusión y la explotación de tantos que manejan nuestros empleos, nuestros desempleos, y nuestros televisores. Somos víctimas de quienes ambicionan más y más desde las altas esferas, pero también de quienes intentan escalar peldaños aplastando a cualquiera, vendiendo terror, vendiendo mentiras."

"¿Piensa que desinformando desde esa óptica sí entrarán los bomberos al barrio cuando se incendie alguna de nuestras casas? ¿Confía en que será más fluido el acceso de las ambulancias, amedrentando a los médicos con ese resumen malintencionado?."



Sandra Cartasso

Diálogo con Ernesto Laclau, teórico político, autor de *La razón populista*

“Las amenazas a la democracia no vienen del populismo sino del neoliberalismo”

El populismo ha estado cargado de connotaciones negativas, pero para Laclau el populismo no es un movimiento que baje directamente del líder hacia el pueblo sino, a menudo, todo lo contrario, y puede convertirse en una opción genuinamente progresista para América latina.

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olsevicki

–¿Qué representa para usted el populismo? ¿Qué es? ¿Qué papel juega en la transformación social? Porque es un movimiento que se asocia, generalmente, a lo irracional. Y es muy criticado desde las posturas más clásicas de la izquierda.

–Bueno, le voy a dar, para comenzar, un ejemplo. Supongamos que en una localidad hay un grupo de gente que le pide a la municipalidad que cree una línea de ómnibus para llevarlos desde el lugar donde viven al lugar donde trabajan. Supongamos, también, que la demanda no es satisfecha, con lo cual se genera una frustración. Si esa gente empieza a ver que alrededor de ellos hay una serie de otras demandas que tampoco son satisfechas (con respecto a la salud, a la escolaridad, a la seguridad, por ejemplo), entre todas esas demandas insatisfechas se empieza a crear una cierta solidaridad, y se empieza a ver que hay una especie de distancia entre el espacio en el cual se generan las demandas populares y el poder. Ese tipo de distancia empieza a crear una especie de división en el campo social entre el poder y el ámbito popular. Es decir: empezó a surgir el clima donde el populismo puede emerger.

–No está basado en relaciones de clase...

–No, o por lo menos no necesariamente. Está basado en una cantidad de demandas insatisfechas que se articulan espontáneamente de determinada manera. En cierto momento la gente empieza a advertir que entre todas las demandas insatisfechas se establece lo que yo llamo en mi teoría una “cadena de equivalencias”, porque todas ellas expresan un cierto rechazo respecto de un sistema. Ahí es donde se crean las bases para el populismo, la existencia de un pueblo que se enfrenta al poder establecido.

–Si la demanda es esa línea de ómnibus, y se puede articular con otras demandas parecidas, ¿por qué tenemos que pensar que es algo antisistema y no movilizador del sistema? En el sentido en que el sistema tendría que funcionar de todas maneras...

–Eso no determina cuál va a ser la naturaleza del enemigo. El populismo no es en sí ni malo ni bueno:

“Hegemonía es que una cierta particularidad asume el rol de algo mucho más amplio de lo que la particularidad originaria representaba.”

puede avanzar en una dirección fascista o puede avanzar en una dirección de izquierda. El maoísmo, por ejemplo, fue un movimiento populista en el cual las masas de China, que estaban desorganizadas por la invasión japonesa, consiguen una expresión a través del Partido Comunista. Pero también fue populista el fascismo italiano. Otra vez: el populismo no es ni bueno ni malo: es el efecto de construir el escenario político sobre la base de una división de la sociedad en dos campos.

–¿Pero cómo puede ser un elemento de la acción política, si no es ni bueno ni malo?

–La acción política tiene siempre lugar entre dos polos: el institucionalismo y el populismo. El institucionalismo es la absorción individual de las demandas por parte de un sistema que impide que se cree la cadena de equivalencias. Ese es el caso de Disraeli en la Inglaterra del siglo XIX. El decía: “La sociedad inglesa está completamente dividida en dos campos, y si seguimos así vamos a acabar todos como Luis XVI. Lo que hay que hacer, cuando hay dos naciones, es crear *una* nación. Ahora bien: ¿cómo crear una nación? Sobre la base de la absorción individual de las demandas”. Toda la teoría política del torismo inglés estaba basada en la creación de una sola nación mediante la absorción individual de las demandas, impidiendo que se crearan cadenas equivalenciales que dividieran a la sociedad en dos campos. Toda esta ideología después pasa a la idea del Estado de Bienestar: absorber demandas para que no haya puntos de ruptura en la sociedad. *Era el reemplazo de la política por la administración.* La sociedad iba a ser dirigida de un modo administrativo sin que hubiera ningún punto de ruptura política. Ese era el lema que en el siglo XIX proclamaba Saint-Simon: hay que pasar del gobierno de los hombres a la administración de las cosas.

–Digamos que si reemplazamos la palabrita “administración” por “gestión”, eso tiene connotaciones bien actuales en la Ciudad de Buenos Aires...

–Sí. Ese fue el lema de todo el positivismo: en la bandera brasileña, aún hoy, el lema es “Orden y progreso”. Les doy un ejemplo opuesto: si pensamos en el fenómeno de Solidaridad en Polonia, aparece lo contrario. Al principio, las demandas eran muy individualizadas: eran los obreros de los astilleros Lenin que pedían determinadas cosas muy puntuales. Como esas demandas y esos símbolos se plantean en una sociedad en las cuales muchas demandas no están siendo satisfechas, empiezan a ser los símbolos de una totalidad social.

–Y comienza a formarse la cadena de equivalencias. ¿Qué es exactamente esa cadena?

–Pongo un ejemplo: si hay demandas con respecto a transporte, a vivienda, a seguridad, a educación, la gente empieza a percibir que entre todas esas demandas hay una cierta solidaridad, porque todas se refieren a algo que no es satisfecho. Lo que se necesita después es que toda esa cadena se cristalice en determinado símbolo...

–¿Por ejemplo?

–Perón. Esa forma de cristalización es, por un lado, lo que llamo un significante hegemónico. Hegemonía quiere decir que una cierta particularidad, en determinado momento, asume el rol de algo mucho más amplio de lo que la particularidad originaria representaba. Del otro lado, tiende a ser un significante vacío, puesto que para representar la totalidad de la cadena debe romper sus vínculos con la particularidad originaria (y entonces representa algo que la rebasa ampliamente). Cuando se da ese juego, por el cual ciertos significantes pasan a ser hegemónicos y vacíos, tenemos populismo.

–¿Y eso no se parece un poco al bonapartismo?

–Digamos que el bonapartismo es una de las formas posibles de eso, pero el fenómeno es mucho más amplio.

–¿Cómo se da el paso de la cadena de equivalencias a esa cristalización, ese paso de la particularidad a la universalidad?

–Bueno, es una transición que no tiene por qué ser lógica y que depende de muchos avatares históricos. A la cuestión de si hay algo en el significante originario que lo lleva a ser el punto de confluencia de todas las demandas, la respuesta es que no. Muchos significantes pueden actuar así. Como decíamos antes: podemos llegar a tener un populismo fascista, un populismo de izquierda...

–¿Y el peronismo qué tipo de populismo fue? ¿Un populismo fascista? ¿Un populismo de izquierda?

–Definitivamente no fue un populismo fascista... fue un populismo que se volcó hacia la izquierda en el proceso de devenir central. Si pensamos en el peronismo de los años ‘60 en la Argentina, ahí hay cada vez más cantidad de demandas insatisfechas. Y de otro lado, el significante del retorno de Perón adquiere una centralidad cada vez mayor. Eso no tuvo nada que ver con un populismo de tipo fascista.

–Bueno, en esa etapa no. Pero en un primer momento parecería ser que sí, que lo que hacía y lo que proponía era muy similar a lo de Disraeli.

–Yo no lo veo para nada así. En primer lugar, Perón produjo un discurso en el cual él no estaba en contra de la lucha de clases. Cuando hablaba de “Braden o Perón”, lo que trataba de hacer era dividir a la sociedad en dos campos y, por lo tanto, hacía lo opuesto de Disraeli: en lugar de difuminar las fronteras internas, las creaba. Hay que pensar cómo funcionaba un sistema político en la Argentina en los años anteriores al peronismo: era absolutamente clientelista, todo se resolvía por las mediaciones de los punteros. Había, entonces, demandas que eran completamente individualizadas: no era un sistema como el de Disraeli, porque no se trataba de un clientelismo burocrático sino de un clientelismo clientelista, de un clientelismo de bases. Entre la demanda de la mujer que quería que atendieran primera a su hija en un hospital y la demanda de un hombre para casar rápido a su hijo no se formaba ninguna cadena equivalencial. Todo se resolvía a nivel local, por los punteros y los caudillos. El sistema funcionaba relativamente bien hasta 1930, cuando viene la crisis. En ese momento, las demandas que llegaban desde la base no podían ser satisfechas por el sistema institucional. Ahí se da una situación prepopulista, porque empieza a haber demandas insatisfechas por un lado y un aparato que no las puede absorber. En ese momento, a cierta altura, alguien de afuera del sistema empieza a interpelar a esos sectores de abajo por afuera de todo el sistema institucional. Ese es el origen del peronismo. Yo veo al peronismo como algo que creó un discurso de la ruptura interna de lo social, no como un discurso de la absorción individual de las demandas. Después empezaron a crear un sistema en donde esas demandas sí pudieran ser resueltas. Pero ese espacio que construyeron se daba siempre en oposición: en oposición a la oligarquía, al poder, a Estados Unidos. La mayor ruptura se da en esos años. Después empieza la gran apuesta, que es lo que viene después del ‘55. El argumento de la oligarquía restaurada sí era parecido al de Disraeli: absorber demandas individuales para que no se formaran las cadenas equivalenciales.

–¿Y por qué fracasó ese proyecto?

–Por muchas razones. Porque las inversiones extranjeras no representaron la fuente de desarrollo económico que se pensaba que iban a representar. Por el poder de la oligarquía ganadera en Argentina, que todavía están por acá dando vueltas y que exigían continuas devaluaciones. Faustino Fano, el presidente de la Sociedad Rural Argentina en 1960, usaba una palabra en todos sus comunicados que funcionaba como clave. Decía que los productores rurales se sentían “desalentados”. Cuando la gente leía eso en un comunicado, inmediatamente sabía que había que comprar dólares, porque sabía que lo que se pedía era una devaluación. Si la devaluación no se producía, el Ejército sacaba los tanques a la calle. Que el Ejército saque los tanques a la calle para imponer decisiones a un gobierno elegido democráticamente (al cual se supone que está subordinado) es lo que en cualquier país del mundo se llamaría “golpe de Estado”. Acá se llamaba “inquietud de las Fuerzas Armadas”. Al final, el juego semiológico había llegado a ser tan obvio que un día Fano salía del despacho presidencial y los periodistas le preguntaron: “¿Va a usar en su comunicado la palabra ‘desalentado’?”. El contestó: “Todavía no, pero dentro de una semana la vamos a usar si el gobierno no toma medidas”. Piensen que Frondizi, en efecto, sufrió 14 semigolpes de Estado.

–Ahora no sale el Ejército, los mismos ruralistas cortan las rutas.

–Sí, claro. Esas fuerzas no han dejado de existir, pero las podemos combatir mejor hoy en día. Aunque tienen un poder de convocatoria tremenda.

–¿Usted nota un proceso de derechización muy fuerte en la sociedad argentina?

–Creo lo contrario. Por un lado, a nivel del poder, se está evidentemente en una situación defensiva muy fuerte. Por otro lado, el poder popular se ha incrementado. Los Kirchner han representado un cambio importante desde esa perspectiva.

–Aparte en este momento, en Latinoamérica, hay una serie de gobiernos que se podrían denominar populistas de izquierda...

–Yo creo que este proceso habría que verlo en una secuencia histórica más amplia. Tradicionalmente, la democracia y el liberalismo no se dieron juntos. A principios del siglo XIX, la democracia era un término peyorativo, mientras que el liberalismo estaba perfectamente bien visto. Se requirió todo un largo proceso de revoluciones y reacciones para que liberal-democrático pasara a ser una unidad aceptada. Yo creo que en América Latina esa unificación nunca se dio. En primer lugar, el liberalismo fue la forma en que las oligarquías tradicionales organizaron la sociedad en la segunda mitad del siglo XIX. Esos regímenes eran liberales pero no eran democráticos en absoluto. Las demandas populares de los nuevos sectores a partir de comienzos del siglo XX empiezan a cristalizarse de maneras no liberales, como, por ejemplo, a través de las dictaduras nacionalistas. Entre liberalismo y democracia no se dio ningún tipo de articulación. Creo que en los últimos 30 años, después de las dictaduras más horripilantes que golpearon tanto la tradición liberal democrática, la base de esta unión empieza a ser plausible. Creo que hoy ya es evidente que ningún movimiento nacional y popular puede poner en cuestión las formas democráticas.

–¿Y se está formando una unión entre lo nacional popular y lo democrático como se formó en Europa y Estados Unidos entre lo liberal y lo democrático?

–Creo que estamos avanzando hacia ello. La gente muchas veces me pregunta si no creo que el populismo es una amenaza a la democracia. Yo creo que las amenazas a la democracia en América latina nunca han venido del populismo sino del neoliberalismo.

–Y una vez que estén dadas las condiciones para que emerja el populismo, ¿de qué depende que se oriente hacia la izquierda o hacia la derecha?

–Es que no es que primero se dé el populismo y luego se oriente hacia la izquierda o hacia la derecha. Las dos cosas se dan desde el comienzo mismo. Lo que sí se da es que a veces los movimientos comienzan de manera ambigua. Pongamos por ejemplo el caso del fascismo italiano: Mussolini era socialista originalmente. Lo que empieza a ocurrir es que después de la Primera Guerra Mundial la gente empieza a percibir que todo el orden institucional es un sistema que se está desintegrando, y que se necesita una refundación del sistema político. Es frecuente que la gente, en una situación de desorden generalizado, se sienta amenazada y demande un cierto orden. Cuál va a ser el contenido de ese orden es una consideración secundaria, en la medida en que haya un cierto orden.

–Esta manera de ver las cosas... ¿No nos hace depender demasiado de la figura del líder que aglutina las demandas?

–Yo no creo que el líder tenga ese tipo de centralidad. Si bien es cierto que la aglutinación de demandas depende un poco de la figura del líder, también es cierto que el ascenso de un líder (y no de otro) depende de las demandas que están en la base. Por un lado, los gobernantes se transforman en el símbolo de los gobernados, pero por otro lado los gobernados crean las bases para la constitución de este líder. Esto tiene que ver con la teoría freudiana de la distancia entre el “yo” y el “yo ideal”. El “yo ideal” es la figura del líder: si los particulares son débiles, el “yo ideal” ocupará un papel más central. Pero en otras circunstancias, la distancia entre el “yo” y el “yo ideal” no es tan grande, y entonces es un hermano el que ocupa el lugar del padre. Yo siempre tengo desconfianza de las teorías que hablan del “líder manipulador”. Porque para manipular a alguien, ese alguien tiene que dejarse manipular. Y muchas veces la acción del supuesto manipulado sobre el manipulador es una gran parte del proceso.

–Cuando uno piensa en el gran proceso de marginalización que se dio en Inglaterra, con los cerramientos, es inevitable pensar que toda esa gente pobre que era lanzada a los caminos iba a convertirse, sin siquiera imaginarlo, en la base de lo que iba a ser la Revolución Industrial. El proceso de marginalización que se está dando ahora: ¿puede ser parte de un proceso más grande, como la marginalización esa fue parte de la Revolución Industrial?

–Aquí lo que se está dando es una terciarización, por lo cual no parece haber ninguna forma obvia

“A principios del siglo XIX, la democracia era un término peyorativo, mientras que el liberalismo estaba perfectamente bien visto.”

o equivalente a lo que fue la Revolución Industrial. La identidad de obrero industrial ya no es tan central ahora: estamos ante otro tipo de sociedad. El vínculo económico no tiene la misma importancia que tenía en la época de Marx. Yo creo que la forma de recomposición social no va a estar dada por la estructura económica simplemente, sino que va a estar dada por algún tipo de forma política.

–¿Cómo sería eso?

–Es lo que empezó a intuir Gramsci. La heterogeneidad social, según él, es un mundo que sólo puede reconstituirse a través de la hegemonía, es decir, de la acción política.

–En *Hegemonía y estrategia socialista* usted habla de “radicalizar la democracia”. ¿Por qué tenemos que radicalizar la democracia?

–Para vivir en un mundo mejor.

¿Por qué Ernesto Laclau? Por L. M. y N. O.

Una filosofía de la historia

“Una vez Alfonsín estaba hablando mal del populismo y alguien le replicó: ‘¿Cómo puede decir esas cosas después del libro de Laclau?’. Alfonsín contestó: ‘Yo creo que Laclau se ha vuelto loco’. Creo que estoy un poco loco, pero es la locura divina, aquella de la que hablaba Sócrates.” La anécdota no sólo es divertida, sino que muestra de manera clara la incidencia que Ernesto Laclau, profesor de Teoría Política en la Universidad de Essex, tiene en el campo intelectual y político argentino. Es que a pesar de trabajar desde hace más de 30 años en Inglaterra (gracias a la convocatoria de Eric Hobsbawm), tiene siempre un ojo puesto en lo que pasa en América latina. Estudió la carrera de Historia en la Universidad de Buenos Aires, aunque su formación no fue solamente formal sino militante. Desde sus inicios, en un marxismo más cercano al marxismo clásico, Laclau fue refinando su teoría hasta proponer un posmarxismo basado en ciertos aportes del post-estructuralismo y en el concepto gramsciano de hegemonía. Es autor, entre otros, de *Política e ideología en la teoría marxista* (1977), *Hegemonía y estrategia socialista* (1985, en colaboración con Chantal Mouffe), considerado un clásico de la teoría política contemporánea, *Misticismo, retórica y política* (2000) y el discutidísimo *La razón populista* (2005), que dio origen, entre otras cosas, a la acusación de Alfonsín y a este diálogo.

Berlusconi se defendió de las fotos con chicas semidesnudas tomadas en su mansión de Cerdeña

Italia vive una fiesta de escándalos

AFP


Fotos de Noemí Letizia, la joven que precipitó el divorcio de Berlusconi.

Las noticias sobre la vida privada del premier italiano son la comidilla de su país. A unos días de los comicios europeos, las nuevas revelaciones podrían tener efectos en la campaña.

A menos de una semana de las elecciones legislativas europeas, el gobierno de Silvio Berlusconi es una fiesta de escándalos que parece aumentar día a día con nuevas revelaciones que se convierten en la comidilla diaria de los italianos. Ayer, Il Cavaliere eligió enfrentar la polémica suscitada por las decenas de fotos tomadas en su mansión de Cerdeña en las que se vería a chicas semidesnudas por sus jardines afirmando que las imágenes no valen nada y que, además, constituyen una violación de la intimidad. "He podido ver las fotos y eran tan inútiles que una publicación de Mondadori –editorial de su propiedad– sostiene que no valían ni siquiera 10.000 euros", lanzó Berlusconi ayer frente a los periodistas.

La ciudad de Bari, al sur de Italia, fue el lugar elegido ayer por el primer ministro para brindar su punto de vista sobre las imágenes que la Fiscalía decomisó el sábado a pedido de su abogado y diputado de su partido, Niccolo Ghedini, de manos del fotógrafo sardo Antonello Zappadu.

Desde allí, enfático y con gesto adusto, el premier italiano se defendió alegando que resulta inadmisible que un fotógrafo tome imágenes de la intimidad de una persona desde fuera de su propia casa. "Nadie puede aceptar que desde el exterior de una casa, un fotógrafo tome fotos del interior. Esas imágenes atentan contra cualquier derecho a la privacidad y les pido que recordemos que el derecho a la intimidad es una de las libertades fundamentales que forman parte del derecho a la libertad consagrado en nuestra Constitución", argumentó el hombre más poderoso de Italia, para agregar que esto era el colmo del atropello a la privacidad. "Con esta intromisión en la vida privada de una persona se ha tocado fondo", sostuvo indignado.

Según el periódico italiano *Il Corriere della Sera*, las fotos, tomadas en su mansión de la isla mediterránea de Cerdeña en ocasión de los festejos navideños del año pasado, "muestran sucesos mundanos en la espléndida mansión de Porto Rotondo; jardines con chicas por doquier en bikini o con sus senos desnudos; otras bajo duchas al aire libre y, algunas, vestidas al lado de Berlusconi en el patio de las residencias para invitados".

De acuerdo con el diario romano, en varias de las fotos se vería a Noemí Letizia, la joven de 18 años que precipitó su divorcio y que en ese momento era todavía una menor de edad. Por eso, un periodista aprovechó y le preguntó a Il Cavaliere sobre una entrevista publicada ayer en el diario italiano *Libero* en la que la política de derecha Daniela Santanché afirmó que Verónica Lario, la mujer de Berlusconi que ya le pidió el divorcio tras acusarlo de frecuentar a menores, tendría "un compañero". Celoso de su intimidad y visiblemente irritado, el premier no quiso hacer comentarios. "Quisiera no responder a esa pregunta. Estoy molesto al ver que se pone en primera plana de los diarios cosas que conciernen exclusivamente a la vida familiar", señaló, tras lo cual fue aplaudido por algunos acólitos presentes que abuchearon al periodista que formuló la pregunta.

Pero el escándalo por las fotos cobró ayer una nueva arista que, a menos de una semana de la celebración de las elecciones para el Parlamento europeo, no fue desaprovechada por la oposición, que, sin embargo, según las encuestas, no lograría vencer a las listas del partido del magnate de los medios, quien será a su vez candidato testimonial en todas sus boletas.

Un grupo de senadores le exigió al gobierno que brinde explicaciones sobre el uso privado de vuelos de Estado.

Resulta que algunas de las imágenes del fotógrafo Zappadu que muestran la llegada de las chicas a la isla fueron tomadas en el aeropuerto de Cerdeña, donde se vería como tanto las jóvenes como todo un grupo de artistas convocados para el evento habrían llegado trasladados en aviones oficiales del Estado. Por eso, un grupo de senadores opositores ya le exigió ayer al gobierno que brinde explicaciones sobre el uso privado de vuelos de Estado. "Pedimos al gobierno que aclare los costos de los vuelos de Estado y los nombres de los viajeros embarcados por la presidencia de los que no sean miembros del gobierno o colaboradores institucionales", dijeron los senadores del Partido Democrático (PD), Francesco Sanna y Paolo Nerozzi.

A su turno, el líder de la agrupación Italia de los Valores (IDV) y ex fiscal estrella de la operación "Mani Pulite", Antonio Di Pietro, afirmó que "este vicio de utilizar los aviones de Estado para ir a ver partidos, la Fórmula Uno o de juerga al mar debe terminar porque se llama peculado", y anticipó que su agrupación presentará una "interrogación urgente al Parlamento para que se esclarezca inmediatamente este turbio asunto".

El próximo domingo Página|12
y la Universidad Nacional de Quilmes REGALAN un libro

LA CRISIS MUNDIAL Y EL CONFLICTO DEL AGRO

Enrique Arceo | Eduardo Basualdo | Nicolás Arceo



Prólogos de Carlos Heller y Gustavo Lugones







- **El fin de un peculiar ciclo de expansión de la economía norteamericana. La crisis mundial y sus consecuencias,** por Enrique Arceo.
- **Características estructurales y alianzas sociales en el conflicto por las retenciones móviles,** por Eduardo M. Basualdo y Nicolás Arceo.

El presente trabajo sintetiza el significado del neoliberalismo y las dinámicas que sus políticas han impuesto a la economía mundial.
Se trata del punto de partida imprescindible para comprender las implicancias de la actual crisis.
Se aborda, además, el origen y desarrollo de la crisis en la economía norteamericana, explorando sus probables consecuencias, en particular en la situación de China y América latina.

El próximo domingo GRATIS con el diario.



PAGINA|12 / LUNES 1° DE JUNIO DE 2009

Asume Mauricio Funes y rompe con un pasado de derecha

El Salvador empieza a cambiar

"Tenemos que hacer como Obama: aterrizar y echar a correr", dijo Héctor Silva, representante del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN). Funes llega a la presidencia con un 82 por ciento de aceptación.

Por Blanche Petrich *
Desde El Salvador

En medio de una crisis global como ésta, iniciar un nuevo gobierno que representa una ruptura con la derecha histórica del país significa, por lo menos, entrar en la jaula del tigre que el presidente electo Mauricio Funes, del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), se ganó en la rifa electoral del 15 de marzo.

Por eso, "para poder sobrevivir en el primer año del nuevo gobierno –opinó Héctor Silva, ex alcalde de la capital durante dos períodos y que será uno de los artífices de la política social– tendremos que hacer como Barack Obama: aterrizar y echar a correr. Sabemos que no tendremos período de gracia, necesitamos presentarle al pueblo resultados en un año".

Lo que sí va a tener Funes a sus 49 años y ocupando por primera vez desde hoy un puesto de elección popular, ya que saltó directamente del periodismo a la presidencia, es un enorme capital político.

"La última encuesta de aceptación le dio un porcentaje de 82 por ciento. Es un índice de popularidad muy poco común. No lo tuvo Obama, no lo ha tenido en los últimos años ningún gobernante latinoamericano. Si lo utiliza bien, lo va a poder invertir para que en el corto plazo la gente nos tenga paciencia y valore los pequeños pasos que demos", agregó Silva.

El equipo de transición había anunciado que el viernes se daría a conocer el futuro gabinete, pero finalmente la noticia del día quedó en suspenso. Será, afirma Héctor Silva, "un gabinete en que al menos 85 por ciento de nosotros nos sentiríamos muy cómodos si nos llaman de izquierda".

Ya se anunció el gabinete económico, diverso y pluripartidista, "en el que Funes busca una mezcla de equilibrio y máxima eficiencia", con peso del FMLN en puestos importantes, pero también se destacan otros sectores. Por ejemplo, Alexander Segovia será una especie de superministro en su carácter de secretario técnico, pero no sale de las filas del FMLN sino de la estructura ciudadana Amigos de Funes.

Por la cuota no militante figura además el ministro de Hacienda, Carlos Cáceres, ex presidente de la Asociación de Banqueros; Héctor Dada Hirezi, del Partido Socialdemócrata; y Guillermo López, empresario gerente de Pollo Campero que fue ministro en el gabinete de Antonio Saca, quien estará al frente de la administración de puertos y aeropuertos.

Ellos tendrán que coordinarse con funcionarios de signo opuesto, como Gerson Martínez, nombrado ministro de Obras Públicas, sector clave para la estimulación del empleo intensivo. Gerson fue uno de los jefes de los comandos urbanos que dirigieron las operaciones insurgentes en la ofensiva de San Salvador en 1989.

"Ese anuncio ya tiene tres días y no hemos recibido críticas negativas. Lo máximo que ha dicho el partido perdedor, Arena, en boca de su líder Alfredo Cristiani, es que habrá un compás de espera antes de opinar", dijo el ex alcalde.

Otros nombramientos son comentados extraoficialmente. Por ejemplo, el viceministro electo Leonel González, el único líder histórico que aún sigue como dirigente activo en el partido, será ministro de Educación, en atención a su pasado como maestro rural.

Pero el nombramiento más significativo para marcar los nuevos tiempos que corren en el país es el de Manuel Melgar, al frente del Ministerio de Seguridad Pública, posición estratégica ante la crisis de criminalidad que se vive. Melgar formó parte del Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos, una de las cinco formaciones armadas del FMLN, y comandó un operativo en la Zona Rosa de esta ciudad, en 1985, en la que se dio muerte a varios marines estadounidenses.

Al conocer anticipadamente este nombramiento, la embajada estadounidense respingó y de Washington llegó el consabido veto. Se negoció y se acordó. Al final, Melgar va a Seguridad Pública.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

EFE



El electo presidente Funes diseñó un gabinete económico diverso y pluripartidista.

Taiana asiste a la ceremonia

El traspaso de mando se celebrará hoy en el Centro Internacional de Ferias y Convenciones (Cifco) con la asistencia de, entre otros, los Príncipes de Asturias; el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton. En la lista de invitados figuran, entre otros, los también gobernantes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; Colombia, Alvaro Uribe; Costa Rica, Oscar Arias Chile, Michelle Bachelet, y Bolivia, Evo Morales –este último ayer anunció que no podrá asistir–. El canciller argentino, Jorge Taiana, estará al frente de la delegación argentina. En los actos de celebración por el traspaso de mando Taiana aprovechará para transmitirle al flamante presidente Funes la voluntad del gobierno argentino de seguir trabajando y cooperando en los aspectos de la agenda bilateral.

También estarán presentes los jefes de Estado de Ecuador, Rafael Correa; Guatemala, Alvaro Colom; Honduras, Manuel Zelaya; México, Felipe Calderón; Nicaragua, Daniel Ortega; Panamá, Martín Torrijos, y Paraguay, Fernando Lugo, además de los vicepresidentes de República Dominicana, Rafael Alburquerque, y Cuba, Esteban Lazo. Asimismo son esperados los mandatarios de República Arabe Saharaui Democrática, Mohamed Abdel Aziz; de Taiwán, Ma Ying-jeou, y un total de 4000 asistentes, entre funcionarios, autoridades e invitados. La ceremonia transcurrirá en medio de un estricto operativo de control, que incluye tres anillos de seguridad y el cierre del espacio aéreo en los alrededores de la sede del acto de investidura.

Ambos países se

Ventana

En vísperas de una nueva cumbre de la Organización de los Estados Americanos (OEA), el proceso de deshielo en las relaciones entre Cuba y Estados Unidos tuvo ayer un nuevo episodio. Según informó un alto funcionario del Departamento de Estado norteamericano, La Habana se mostró dispuesta a reabrir las negociaciones con Washington sobre migración y el envío directo de correo postal. "Estas iniciativas son positivas y representan un paso adelante", señaló el funcionario estadounidense que se mantuvo en el anonimato.

De acuerdo con lo informado por el Departamento de Estado, el jefe de la Sección de Intereses cubanos en Washington, Jorge Bolaños, transmitió el sábado a altos funcionarios estadounidenses documentos que estipulan que Cuba espera reiniciar conversaciones sobre las migraciones y el envío de correo, que actualmente se realiza entre ambas naciones a través de terceros países debido a la inexistencia de relaciones diplomáticas y la vigencia del embargo.

Asimismo, el funcionario estadounidense, que precisó que la voluntad cubana de retomar el diálogo en ambas áreas se produjo como respuesta a una proposición hecha por Estados Unidos en ese sentido durante el mes de mayo, afirmó que el gobierno cubano habría manifestado, además, su disposición a explorar otras áreas de diálogo con su vecino del norte, entre ellas, el combate al narcotráfico, la lucha contra el terrorismo y medidas conjuntas que apunten a limitar las consecuencias de catástrofes naturales. No obstante, el vocero agregó que ambos Estados aún deben decidir el lugar y las fechas adecuadas para reanudar esas negociaciones suspendidas en el 2004.

Según la misma fuente anónima en Washington, la actual iniciativa se encuadra en el intento de abrir canales de comunicación con Cuba en los últimos meses. Sin embargo, al referirse a la posibilidad de una instancia de negociación integral sobre el estado actual del conjunto de las relaciones entre la superpotencia y el gobierno de la isla, el funcionario reiteró el discurso clásico de Estados Unidos en la materia. "Habrá un diálogo abierto tan pronto como haya cambios sobre derechos humanos y movimientos hacia la democracia en Cuba", reiteró. "Por ahora, las conversaciones se limitarán principalmente a garantizar una migración segura, legal y ordenada desde Cuba a Estados Unidos", agregó el norteamericano.

Los contactos sobre migraciones entre ambos países fueron iniciados durante el gobierno de Bill Clinton para lograr una mejor gestión del flujo migratorio desde la isla hacia el estado de Florida, luego del pico de cubanos que se lanzaron en balsas hacia Estados Unidos en 1994.

Más tarde, el ex presidente George W. Bush suspendió esas conversaciones en el 2004 como parte de su política de aislamiento y de endurecimiento del embargo contra el pueblo cubano.

Pero desde su llegada a la Casa Blanca, el presidente Barack Obama comenzó a dar un golpe de timón respecto de la política de su antecesor, y, en este sentido, el primer gesto de flexibilización en su política hacia Cuba fue ordenar el levantamiento de las restricciones a viajes y transferencias de dinero de los cu-

muestran predispuestos a abrir canales de comunicación en vísperas de la cumbre de la OEA

al diálogo entre Cuba y Estados Unidos

Según informó un alto funcionario del Departamento de Estado norteamericano, La Habana se mostró favorable a reabrir las negociaciones con Washington sobre migración y el envío directo de correo postal.

AFP



Un cubano lee la noticia de la reciente dimisión de dos pesos pesado del gobierno: el canciller y el jefe de Gabinete.

El embargo llega al chat

Los cibernautas cubanos que intentaban conectarse al Messenger recibían estos últimos días un mensaje de "error 810003c1" que les impedía acceder al popular servicio de chat. Ahora pueden leer ya directamente: "Microsoft ha cortado el Windows Live Messenger IM para los usuarios de países embargados por Estados Unidos. Por ello, no se ofrecerá más el servicio de Windows Live en tu país". La medida afecta también a otros países como Irán, Corea del Norte, Siria y Sudán, y responde, según el gigante tecnológico, a su obligación de cumplir con las leyes estadounidenses. El diario oficial *Juventud Rebelde* estimó que la desconexión del chat "es apenas un capítulo más de una larga lista de bloqueo tecnológico a Cuba" y que "lo más paradójico es que la medida se toma precisamente por una empresa como Microsoft, que al lanzar hace una década el servicio de Messenger propagó a los cuatro vientos que éste se dedicaría a fomentar el intercambio 'libre' entre las personas, sin distinción de raza, credo, creencias políticas o cualquier otro elemento discriminatorio".

banoestadounidenses hacia sus familiares en la isla. Sin embargo, el embargo financiero, económico y comercial contra la isla, por ahora, sigue vigente.

Esta nueva señal de acercamiento tiene lugar a menos de 24 horas de una nueva cumbre de la OEA que se realizará mañana y pasado en Honduras. Allí, se estima que los 35 países miembros, entre ellos Estados Unidos, tendrán al tema de Cuba, su exclusión de ese organismo interamericano y las posibilidades justamente de su reinserción, como una de las prioridades en la agenda del día.

Y es que, a pesar de que las divergencias aparecidas durante las reuniones preparatorias no permiten augurar resultados concretos, es la primera vez en décadas que la OEA podría estudiar seriamente el tema de la reincorporación cubana en su seno.

La mayoría de los países latinoamericanos piden la revocación inmediata y sin condiciones de la resolución de 1962 que excluyó a Cuba de este organismo luego de que, a comienzos de los años '60, el nuevo gobierno revolucionario de La Habana proclamara el carácter marxista leninista de su revolución. De todas maneras, las propias autoridades cubanas manifestaron durante las últimas semanas su negativa a reincorporarse a una institución que juzgan como funcional a los intereses norteamericanos en el hemisferio americano, pregonando en su lugar la creación de una nueva organización compuesta únicamente por los países latinoamericanos.

Los dos pilares de la economía de la isla

Preocupa la caída del níquel y el turismo

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

Dos de los pilares de la economía de Cuba, el níquel y el turismo, caerán este año y podrían causar un hoyo de mil millones de dólares, que puede ser mayor si se consideran otros renglones, estimó la televisión local.

El analista Ariel Terrero dijo que al desplomarse estrepitosamente el precio internacional del níquel, el ingreso por la venta de ese mineral, principal producto de exportación de Cuba, se reducirá en unos 720 millones de dólares, comparado con 2008, si se mantiene la producción del año pasado y el precio actual.

Bajo esas condiciones, el golpe sería el equivalente al 27 por ciento del valor de las exportaciones de bienes del año pasado. Terrero recordó que el turismo ha crecido ligeramente este año en número de visitantes, pero los ingresos cayeron en el primer trimestre en 13,7 por ciento, respecto de los que hubo en el mismo lapso de 2008. De seguir la tendencia, agregó el comentarista, la pérdida en el sector llegará en el ejercicio a los 300 millones de dólares.

En este caso, comparado con 2008, el impacto sería de 11,36 por ciento de los ingresos brutos del turismo, segundo renglón de la venta de servicios, después de la atención médica en el exterior. De producirse el hoyo financiero, agravará la situación de la balanza de pagos de Cuba, cuyos datos oficiales se desconocen, pero que se estiman negativos, a la vista de un déficit comercial de 10 mil 570 millones de dólares y un valor total de los servicios (sin desagregar) de 8 mil 682 millones de dólares, según la Oficina Nacional de Estadísticas (ONE).

La cuenta puede empeorar si se consideran otros rubros como la pesca y las remesas familiares, también con tendencias a la baja, señaló Terrero.

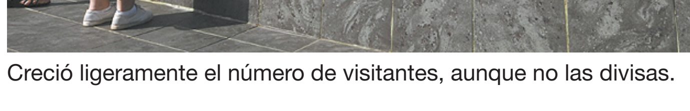
En los dos años anteriores el níquel impulsó el crecimiento de Cuba, cuando las cotizaciones llegaron a promedios por tonelada de 37 mil dólares (2007) y 21 mil dólares (2008), para llegar al actual nivel en torno de los 11 mil dólares, recordó el analista.

Cuba es uno de los principales productores de este mineral estratégico, pieza clave para fabricar acero inoxidable y otros productos anticorrosivos, que suele estar asociado con el cobalto, que se emplea en la aeronáutica. En 2008, Cuba produjo 70.400 toneladas de níquel sin refinar y cobalto. La isla realiza una parte del negocio con la empresa canadiense Sherritt.

Según el último informe de la ONE, el número de visitantes al país creció entre enero y abril en 1,5 por ciento, con una fuerte presencia de españoles (26,3 por ciento), algunos avances entre argentinos (9,4) y canadienses (2,9, principal mercado emisor) y el repunte de mercados no tradicionales como el colombiano y el checo. En contraste, se desplomaron flujos turísticos tradicionales como los de Inglaterra (caída de 30 por ciento), Alemania (menos 11,3) e Italia (menos 7,8).

AFP





Creció ligeramente el número de visitantes, aunque no las divisas.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Seis personas murieron por el enfrentamiento entre las facciones Hamas y Al Fatah

Sangriento choque entre palestinos

Tras el encuentro de los presidentes Abbas y Obama, en el que aquél prometió cumplir con sus obligaciones en materia de seguridad.

EFE



Dos miembros de Hamas se atrincheraron ayer en una casa en el norte de Cisjordania.

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Dos miembros de Hamas armados con granadas y ametralladoras automáticas se atrincheraron ayer en una casa en el norte de Cisjordania rechazando las órdenes de rendirse por parte de fuerzas de seguridad de Al Fatah leales al presidente de la Autoridad Palestina (AP) Mahmud Abbas y provocaron así un tiroteo que dejó un saldo de seis muertos.

El enfrentamiento entre las facciones palestinas fue el más sangriento en dos años y se produjo apenas días después del viaje de Abbas a Washington en el que le prometió a Barack Obama cumplir con sus obligaciones en materia de seguridad.

Mohamed al-Samman, líder del brazo armado del movimiento islámico en el norte de Cisjordania, se había refugiado junto con su asistente Mohamed Yasin en una casa en la ciudad de Qalqilya. Cuando las fuerzas de la AP llegaron para arrestarlos, los militantes abrieron fuego. Los dos hombres, el dueño de la casa y tres miembros de las fuerzas de seguridad resultaron muertos. Las docenas de impactos de bala en las paredes evidencian la ferocidad de los enfrentamientos.

"Las fuerzas de seguridad palestinas golpearán con su puño de hierro contra cualquiera que intente perjudicar los intereses del pueblo palestino", afirmó Mahmud Abbas según informó la agencia de noticias oficial palestina Wafa.

Abbas está ansioso por mostrar su determinación de hacer respetar los compromisos que tomó la AP de acabar con la insurgencia asumidos en la Hoja de Ruta firmada en el 2003. Sin embargo, diversos analistas locales señalan que mientras que el presidente de la AP habría salido fortalecido de su reunión con Washington y confiado en una intervención más decidida por parte de Obama para frenar las construcciones ilegales de Israel en los asentamientos, la conducción de Hamas se habría enfurecido por dicho encuentro.

Y es que el movimiento islamista radical se opone a cualquier acuerdo negociado con Israel, no cree que nada bueno vaya a salir de la diplomacia de Obama y considera que el propio Abbas, por actuar en contra de sus militantes, es un traidor a la causa palestina. Parecería que, para ambos bandos, el recuerdo de la toma de Hamas de la Franja de Gaza en el 2007 todavía está muy fresco, y, en ese sentido, la AP no estaría dispuesta a permitir que suceda lo mismo en Cisjordania.

Abu Obeida, vocero de las brigadas Ezzedin al-Qassam, brazo armado de Hamas, acusó a las fuerzas leales a Abbas de estar del lado de Israel. "Los grupos de la Autoridad Palestina son leales a los sionistas. Cualquier luchador palestino tiene el derecho a resistirse a ser abatido, ya sea a manos del ocupante o bien a manos del sus cómplices que se humillan al ejecutar la misión de aquéllos", señaló a través de un comunicado.

A su vez, un grupo de legisladores de Hamas en la Franja de Gaza emitió otra declaración en la que afirman que la redada de ayer ocurrió sólo días después de que las fuerzas israelíes asesinaran en Hebrón al militante de las brigadas Al-Qassam Abd al-Majid Dudein, suceso en el que también acusaron a Al Fatah de ser cómplice de Israel. "Lo que sucedió ayer en Qalqilya constituye una gran traición contra el pueblo palestino y una puñalada por la espalda a todas las naciones árabes e islámicas", precisó el comunicado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Seúl y EE.UU. aumentan las advertencias a Pyongyang

Alerta por un misil norcoreano

Corea del Sur y EE.UU. aumentan las advertencias a Pyongyang, cuando se sospecha que el Norte prepara un misil intercontinental. Varias fuentes del Ministerio de Defensa surcoreano sugirieron que Corea del Norte no tiene intención de frenar la escalada en la región y que se está preparando para lanzar un misil de largo alcance.

Según Yonhap, la Inteligencia surcoreana cree que un convoy ferroviario transporta hacia la base de lanzamiento de Musudanri, en la costa noreste de Corea del Norte, un misil de largo alcance del tipo Taepodong-2, capaz de recorrer más de 4000 kilómetros y teóricamente impactar en la costa occidental de Estados Unidos.

De acuerdo con las mismas fuentes, el régimen de Kim Jong-il podría hacer coincidir el lanzamiento con la reunión de junio entre el presidente surcoreano, Lee Myung-bak, y su homólogo, Barack Obama, en la Casa Blanca para mandar una nueva señal de desafío.

EE.UU. y sus socios en la región dijeron que no están dispuestos a permitir más "provocaciones" de Corea del Norte y que se les está acabando la paciencia después de que el 25 de mayo el régimen comunista anunciara que realizó con éxito un test nuclear por segunda vez desde octubre de 2006.

Desde Singapur, en la conferencia asiática de seguridad, el secretario de Estado de Defensa estadounidense, Robert Gates, se reunió con sus homólogos nipón y surcoreano para transmitir un mensaje de unidad y aumentar las advertencias contra el desarrollo armamentístico norcoreano. Estados Unidos, que se ha mantenido abierto al diálogo con Pyongyang, dijo en palabras de Gates que responderá si Corea del Norte se convierte en una amenaza para ellos o sus aliados asiáticos y que no consentirán que el país obtenga armas nucleares.

Tanto el ministro nipón de Defensa, Yasukazu Hamada, como su par surcoreano, Lee Sang-hee, insistieron en la necesidad de que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas adopte una resolución más firme contra Corea del Norte y que contemple un aumento de las sanciones.

La tensión en la península coreana ha ido en aumento desde que el pasado 5 de abril Corea del Norte lanzó un cohete de largo alcance con un supuesto satélite de comunicaciones, que según Seúl ocultaba una prueba de un misil intercontinental. Desde entonces, el gobierno de Kim Jong-il ha respondido a las críticas de la comunidad internacional con una actitud desafiante que llegó a su punto álgido el pasado lunes con el test nuclear, que acerca un poco más al país comunista a sus ambiciones en armamento atómico. Además, Corea del Norte ha dicho en estos días que no se siente vinculado al armisticio que puso fin a la Guerra de Corea en 1953.



DANZA
* Vida y obra de Teresa Duggan

TELEVISION
* *Ciudad de los hombres*

MUSICA
* Fin de semana rockero

Visto & oído

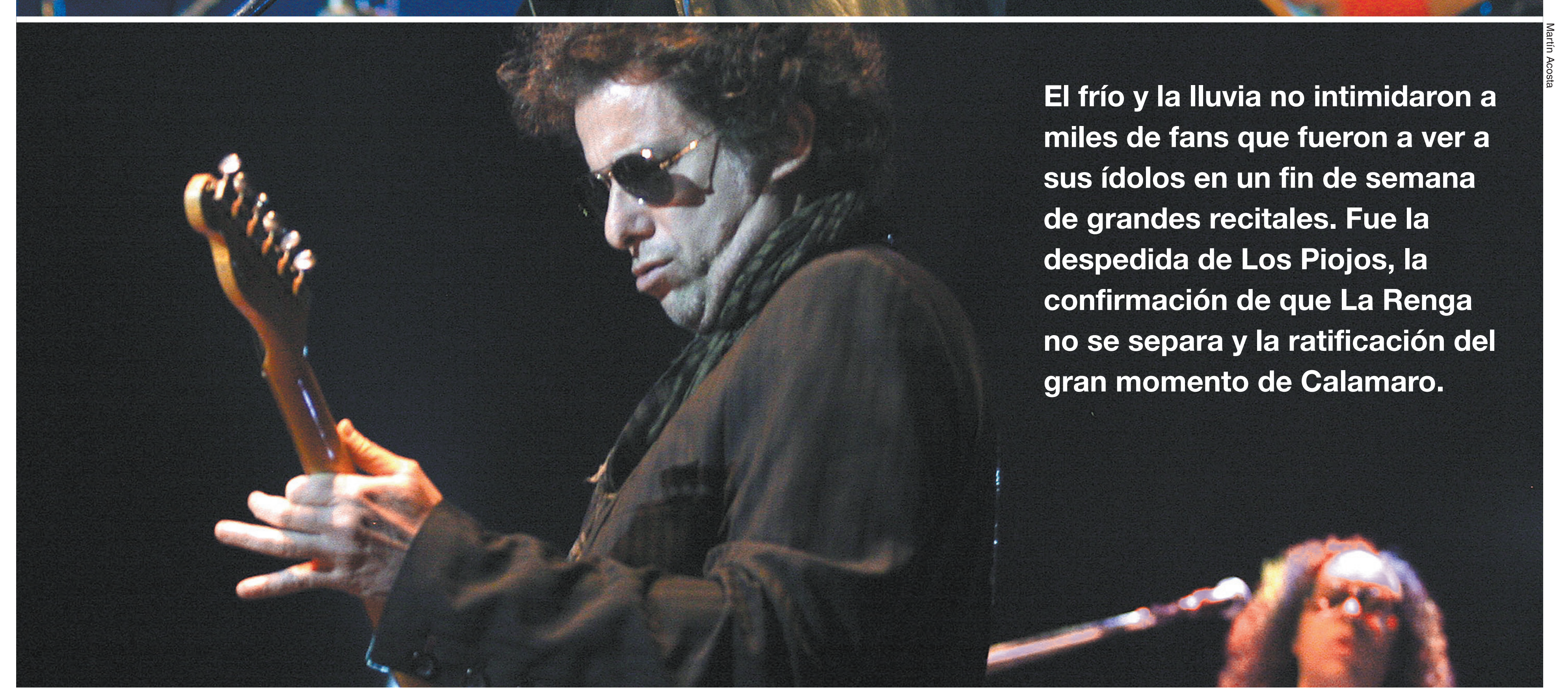
* Susan Boyle, la cantante escocesa de 48 años que saltó a la fama por su participación en el concurso televisivo *Britain's got talent*, no sentirá la derrota que afrontó en la final del certamen. Al menos, no económicamente: entre las varias propuestas que la mujer ha recibido desde su primera aparición pública, se estima que podría ganar de 9 a 13 millones de dólares de aquí a un año. ¿Cuáles son los proyectos que lo harían posible? En primer lugar, claro, un jugoso contrato para que la doña grabe su disco debut y realice una gira por Europa. Pero, además, la venta de los derechos para filmar una película sobre su vida y la publicación de un libro con sus memorias. ¿No será mucho?


Carolina Camps

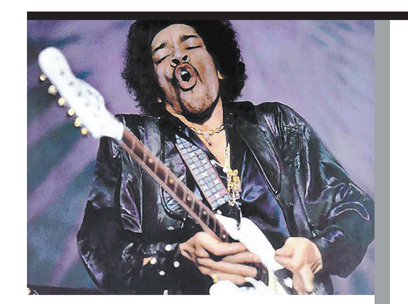
La Renga, Los Piojos y Andrés Calamaro

B.A.Rock


Bernardino Avila


Martín Acosta

El frío y la lluvia no intimidaron a miles de fans que fueron a ver a sus ídolos en un fin de semana de grandes recitales. Fue la despedida de Los Piojos, la confirmación de que La Renga no se separa y la ratificación del gran momento de Calamaro.



Jimi Hendrix

Complot macabro

Hipótesis número 100: Jimi Hendrix habría sido asesinado por su manager, Michael Jeffery, como parte de un macabro complot para cobrar un seguro multimillonario. Así lo afirma James "Tappy" Wright, acompañante del guitarrista durante sus giras, en su reciente libro *Rock roadie*. En 1970 y con sólo 27 años, el genial guitarrista murió ahogado con su propio vómito en un hotel del oeste de Londres, aunque nunca se conocieron con exactitud las circunstancias de su fallecimiento. Según Wright, el propio Jeffery confesó el crimen mientras estaba alcoholizado, un año después de la muerte de Hendrix. En esa ocasión, el manager admitió haber ingresado al hotel del cantante y haberle dado pastillas.

Jornada de arte abierto

El Centro por los Derechos Humanos Hermanos Zaragoza continúa con la convocatoria para participar de la *XVI Jornada de Arte Abierto*, a realizarse el próximo martes 9 de junio en la Plaza San Martín, en La Plata, en ocasión de la conmemoración a los hermanos Neco y Chilo Zaragoza, desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado durante la última dictadura militar. En la jornada, varios artistas participarán con sus obras plásticas y fotográficas. También habrá numerosos espectáculos de danza y recitales, además de obras teatrales, y stands de difusión de actividades de diversos colectivos sociales. Los interesados en esta jornada pueden escribir a *ddhhzaragoza @hotmail.com* o llamar al 15-5632-6746.

La Renga se hizo fuerte en La Plata

El rock calentó el ambiente

El trío que integran Chizzo, Tete y Tanque dio una nueva muestra de su vigencia rocanrolera, ante más de 45 mil personas. Tocó todos sus clásicos, desde "Panic show" hasta "El final es en donde partí", y adelantó material de su nuevo CD de estudio.

Por Mario Yannoulas



Carolina Camps

"La Renga no se separa", tranquilizó Chizzo a sus fans, en el Estadio Ciudad de La Plata.

"La Renga no se separa." Es lo que todos querían escuchar, y Gustavo Nápoli, Chizzo, cantante, guitarrista y compositor, lo dijo. Fue en el Estadio Ciudad de La Plata, ante las más de 45 mil personas que se acercaron el sábado a pesar de la lluvia para escuchar dos horas y media de su grupo favorito. La Renga está grabando un nuevo disco, y los rumores instalados por corridas mediáticas quedaron chiquititos.

"¡Qué frío!", un comentario plausible que nadie pronunció el sábado en la capital de la provincia. Durante las horas de previa la lluvia fue constante, de ésa que no se termina de animar y por eso es la más molesta. De ésa que después de caminar un rato hace que las zapatillas se conviertan en biomas singulares, caldos de cultivo de enfermedades futuras. En los alrededores del Estadio Ciudad de La Plata, en el que otro boca en boca y algunos medios anunciaban que se presentaría La Renga, las condiciones climáticas eran hostiles. No era importante: el clima popular, desde las seis de la tarde, empezaba a mostrar su color. Ante la mala estrella de los vientos, lo mejor que podía hacerse era poner calidez. Así fue.

Cálida fue la voz de Norberto "Ruso" Verea, a la cabeza de una transmisión radial que recorrió la espera dentro del estadio, donde musicalizó y presentó un compacto de la historia del rock and roll, empezando por los bluseros negros: "Este es un regalo de los chicos para ustedes", dijo el Ruso. A las nueve de la noche, hora a la que estaba anunciada la explosión, el lugar estaba a medio llenar y de fondo sonaba ZZ Top. Sobre el escenario, emplazado sobre una de las plateas, tres voluntariosos secaban el piso mientras la gente seguía llegando como cascadas humanas, derramándose desde las populares hacia el campo. La lluvia prometía regalar compasión, pero seguía sin importar.

A las diez estaban todos. Incluso en las populares, que minutos antes parecían no llenarse nunca. En menos de una hora, el lugar había quedado repleto, con unas 45 mil personas dentro. Puntualmente una hora después de lo anunciado se apagaron las luces y La Renga detonó con "Almohada de Piedra", pieza de *Truenotierra* (2006), su último disco editado hasta el momento. "Tripa y corazón", "A tu lado" y "El terco" completaron un inicio previsible pero eficaz.

Cálida era la banda, cálida la escenografía. El trío (Chizzo, Tete, Tanque) parecía refugiado entre las paredes de una construcción gótica, custodiado por gárgolas protectoras. En el fondo, una galería que conducía a quién sabe dónde. Se juntaban para darse calor, hornear la información más pura y darla a conocer a quienes realmente les interesaba escuchar. Días e incluso semanas antes de este concierto, alguien había lanzado el rumor de que La Renga se separaba, que grababan un último disco y listo, que la historia tal como venía tenía fecha de vencimiento. Por supuesto, esa posibilidad se fue pareciendo más a la verdad a medida que circulaba por distintos medios de comunicación sin que la banda se hubiese manifestado. Como si esto fuera poco, Los Piojos, la otra banda más convocante del rock local, había reprogramado su show seudo despedida en River para el mismo día, lo que le daba un aire más raro a la situación. Ahora era su turno para hablar, dar la palabra final, y Chizzo lo estaba esperando con los dientes apretados. "Con respecto a todo lo que estuvieron diciendo periodistas y locutores, creando confusión... dijeron que La Renga se separa, que se suspendía el show. Se ve que ustedes le hicieron caso –ironizó–. La Renga... La Renga no se separa. Y el show no se suspende tampoco." La ovación fue enorme. "Este tema va dedicado para todos los que estuvieron hablando giladas", introdujo el guitarrista voz de león, y punteó el riff de "Moscas verdes para el charlatán", el único tema de la era pre *Despedazado por mil partes* que se hizo escuchar. Paró el agua, llovían calzados. "Paren loco con las zapatillas, que se puede lastimar algún músico y se termina el recital, ¿qué te pasa? ¿te mandan Los Piojos a vos?", apuró a uno y levantó risas.

Cálidas eran las luces. Con las dudas disipadas, la noche se encaminó más distendida y el sonido se acomodó. El sector del campo más cercano al escenario ya era una caldera. De esas cabezas emergían vapor y polvo, levantado por el furor que rompió la lona protectora: "Se están calentando ahí", advirtió Chizzo, y presentó "Canibalismo galáctico", un adelanto del disco que graba el grupo por estos días: "Algo así como un espejo del cosmos, donde se ve cómo los seres se carcomen entre sí", intentó. Cálida fue la lista, con temas como "El cielo del desengaño", "La boca del lobo", "Desnudo para siempre" y "Al que he sangrado", que terminaron de delinear un plan basado en las buenas canciones, ágiles y potentes.

Luego de "Cuándo vendrán", "Ruta 40" y "El viento que todo empuja" –en su versión '96–, la falsa despedida se produjo a las 23.45 con "El rey de la triste felicidad". "Este recital está siendo transmitido en vivo para todas las radios comunitarias del país y Latinoamérica. No hay monopolios de por medio, está trabajando gente que quiere que las cosas estén un poquito mejor cada día", anunció Manu, el cuarto La Renga, encargado de casi todos los vientos desde que Chiflo debió abandonar por problemas de salud, si bien se sumó en algunos pasajes. Y Chizzo se plegó: "Por eso, cuando hablamos de redistribuir la riqueza, también hay que hablar de redistribuir los medios de comunicación". "Detonador de sueños", "Panic show" y "El rebelde" se sucedieron por allí hasta desembocar en el bloque final. "Esperen el nuevo disco. Ojalá les guste", fue el deseo del cantante y de la banda. Llegaron "Oscuro diamante" y "El final es en donde partí".

Previo al show, para amenizar la espera, el Ruso Verea musicalizó y presentó un compacto con la historia del rock and roll.

Una vez más, a la hora de ir a ver a La Renga se sabe con cierta certeza lo que va a ocurrir. Se sabe que no tocan el mismo tema con el mismo tempo dos veces seguidas. Se sabe que afuera la previa será un desmadre. Se sabe que además de tocar el bajo Tete barrerá el escenario en sentido horizontal y también vertical, saltando y tirándose al piso, cantando las letras de las canciones como un fan más. Se sabe que apostarán a una buena puesta en escena y buscarán sorprender hasta con el más mínimo detalle. Se sabe que cerrarán con "Hablando de la libertad". Se sabe que agradecerán abrazados sobre el sonido algo irritante de una guitarra que quedó sonando. Esta vez, fue hasta las doce y media de la noche. Políticamente es importante que La Renga siga sobre los escenarios. Lo mejor es cuando todo eso sale bien. Y así fue el sábado en La Plata.

MUSICA **Los Piojos en la cancha de River, ante 65 mil fans**

Réquiem para una despedida anunciada

Por Matías Córdoba

La banda del noroeste bonaerense inició el sábado su "parate" tras un recital contundente y emotivo que debió luchar, sin embargo, contra las inclemencias del tiempo. Ni la lluvia ni el frío amilanaron a los fans, que cantaron aquellas canciones con las que crecieron.

"Las despedidas son esos dolores dulces." Así concluyó la carta que escribió un fanático de Los Piojos, que él mismo leyó ante las 65 mil personas presentes en el estadio de River Plate. Y sin quererlo, ese apotegma ricotero es el resumen de la noche del sábado, donde el frío, que calaba los huesos, y la lluvia, incesante, obligó al público a guarecerse en cualquier rincón del estadio. Fue la síntesis perfecta porque Los Piojos lucieron –de a ratos– esa potencia de la que hacen gala en sus conciertos, pero también la alegría de sus canciones y la desdicha que genera cualquier adiós. Todo eso sumado a la pelea del sonidista contra las inclemencias de la lluvia y los embates del viento, que parecían convertir al estadio en un conejillo de indias de la experiencia climática. No sólo el sonidista, los integrantes de la banda también tuvieron que lidiar con los caprichos del tiempo.

Sin embargo, más allá de los dolores de cabeza y las circunstancias que rodearon el ¿último? ritual piojoso, la banda supo demostrar por qué es de las más convocantes del país: la devoción de los músicos por su público ("Los amamos a todos", "Son el mejor público de todo el mundo", decía Andrés Ciro, cantante, entre tema y tema), es, sin duda alguna, similar a la que siente la hinchada piojosa por cada uno de los integrantes de la banda. Pero no es ésa la única característica que los hace masivos. Mal que les pese a los detractores de Los Piojos, ellos fueron, junto a La Renga y Viejas Locas, los que tatuaron en canciones las desesperanzas y el desencanto de los pibes de los barrios bajos. La versión amarga y apesadumbrada de "Todo pasa" dejó en claro esta situación: mientras tocaban el tema de *Tercer arco* ('96), pibes y pibas, abrazados, lloraban en las plateas, en el campo, y algunos de esos rostros curtidos por el frío y el viento, mojados por las lágrimas, se veían en las pantallas que flanqueaban el escenario. Fue la generación que creció con la ilusión puesta en una banda de rock.

La cita a Moris con "El mendigo del Dock Sud", que abre "Genius", es la conjunción de la primera y la segunda fundación del rock barrial. Y es el tema del disco *Azul* ('98) el que desata al público. Himnos. Eso es lo que construyeron los fanáticos alrededor de las canciones de Los Piojos en el ritual de River. La mayor parte de los clásicos de la banda provienen de *Ay Ay Ay* ('94). No es casual que cuatro de las primeras cinco canciones del recital fueran de aquel álbum: "Te diría", "Babilonia", "Manise" (que en la votación vía foro de Internet, fue, junto a "Los Mocosos", la más votada) y "Ando ganas (llora, llora)", para después continuar con una seguidilla de canciones de amor: "Tan solo", "Todo pasa", "Luz de marfil" y "Fijate".

Bernardino Avila



Andrés Ciro, cantante y líder del grupo, que se despidió con un show que duró tres horas y cuarto.

Con Dani Buira, baterista original de la banda, hicieron un clásico absoluto: "Verano del '92".

La banda se completa con Gustavo "Tavo" Kupinski (guitarra), Miguel Angel "Micki" Rodríguez (bajo), Sebastián "Roger" Cardero (batería), Juanchi Bisio (guitarra) y Chucky de Ipola (teclados). Antes de comenzar con "Pacífico", Andrés Ciro se sincera: "No soy muy dado para los discursos. Así que todo lo que tenemos para agradecerles, lo vamos a hacer a través de esta canción". Y justo es la que dice así: "voy a llevarte en mí / y ahora sé muy bien / que me llevarás / hasta donde estés / adonde vayas". El público estalla en aplausos, y se nota a un Andrés Ciro conmovido cuando ve saltar a la gente en el estribillo de "Luz de marfil", del disco *Verde paisaje del infierno* ('00). La alegría y la tristeza se ciernen sobre el estadio. Aunque también la poca certeza de saber cuál será el futuro de la banda. ¿Un parate cuánto significa? Para el público, sólo unos meses. Sin embargo, puede llegar a durar años. ¿Qué es lo que puede saturar a una banda que tocó cinco veces en el estadio de Núñez?

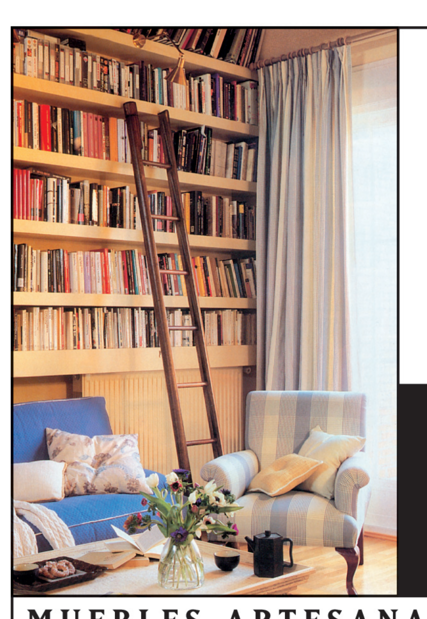
La banda no pudo ocultar ni desmentir sus internas. Pero en el show no se vislumbró ningún cortocircuito.

Al fin y al cabo, en la carta abierta que publicaron en su sitio oficial, hablan de no llegar a "una saturación definitiva" y de que si siguieran tocando "sería triste fingir espontaneidad". La realidad demuestra que el alejamiento paulatino de algunos integrantes (Dani Buira, Daniel "Piti" Fernández), y, los rumores –previos a este último River– de una de una posible salida de Kupinski, desnudaron algunas internas dentro de la banda que, lamentablemente, no pudieron ocultar ni tampoco desmentir. Pero en el show no se vislumbró ningún cortocircuito. Sonaron con fuerza, sin dejarle respiro a un público que pedía más y más canciones.

Hasta tocaron más de la cuenta: después de "Finale" –esa canción que tiene la costumbre de cerrar todos los rituales piojosos–, hicieron "Ruleta", "El Viejo" (cover de Pappo's Blues), "Los Mocosos" y "Muévelo", temas que dieron por terminado el show y no formaban parte de la lista oficial que recibió la prensa. En un recital de ¡tres horas y cuarto! la banda también hizo covers: "Debede", de Sumo, "Around and around", de Chuck Berry, "Sex Machine", de James Brown. En "Cruel", desde el campo, una persona encendió una bengala que el mismo público se encargó de apagar. Hubo algunos aplausos aislados. En ese mismo tema, subió a tocar la batería Dani Buira, baterista original de Los Piojos, y con su grupo de percusión La Chilinga se hicieron cargo de darle un toque trascendental a "Verano del '92".

Dio la sensación de que a la banda, la despedida se le fue de las manos. Era mucha la expectativa. En los alrededores la gente se acercaba con sigilo, mientras recibía los oportunistas volantes de la agrupación política Nuevo Encuentro, que era una colección de frases de la banda de El Palomar. Se fue de las manos porque la banda no quería, precisamente, una "despedida". Y mucho menos una despedida grandilocuente (en un principio el show iba a realizarse en el Club Ciudad, pero la gran demanda de entradas obligó a mudar todo a River). Toda despedida es un hasta luego doloroso. Pero también, como sucedió el sábado en Núñez, un adiós dulce, entrañable. Mágico.





PAGINA|12 / LUNES 1° DE JUNIO DE 2009

MUSICA Notable actuación de Andrés Calamaro en el Luna Park

Así es el estado de gracia rockera

Aunque su novedad discográfica, la flamante caja con cinco CD, haya sido excusa para este show, no hubo estrenos, tomas alternativas, covers ni rarezas. Sólo clásicos y más clásicos, que dieron cuenta del gran momento por el que atraviesa El Salmón.

Por Luis Paz

García, Spinetta, Solari, Cerati, inclusive Sandro: ellos son los *rockstars* argentinos. Andrés Calamaro es definitivamente otra cosa. Un trovador más parecido a De Vitta, Aznavour o Simone que a Jagger. Un compositor de verdaderos himnos y no los del concepto bastardo. Casi con seguridad, el que más le cantó al Desamor en el rock argentino. Es que a diferencia de Charly o El Flaco, él no estuvo obligado a madurar antes de tiempo, no fue referencia filosófica o política del Rock sino hasta hace algunos años. Con tiempo para añejarse y la guía temprana de un paladín sensible (de Palermo, Miguel), mantiene dientes y pelo, siendo el contraejemplo contra todo pronóstico, porque es también el más politóxico rockero nacional, el que aquilata más temporadas en el Infierno. Por razones como ésas y un quehacer artístico tan simple como la creación a voluntad, por estos días toca el Cielo del Rock en estado de gracia, en la plenitud del Estado de Rock. El de verdad.

Es cierto, sí, que aunque hoy cumbias, trovas y tangos lo definen tanto como la distorsión (pero menos que el bardo), es rockero de ley y una estrella para la cosmogonía popular. Por eso hay que entender el comienzo de su show del sábado en el Luna Park como una iniciativa intimista: 6 mil personas sentadas obligan a una perspectiva y una disposición distintas de las de un recital para 40 mil cuerpos parados. Calamaro no arranca lento: arranca despacio y con cadencia tropical.

“La parte de adelante” presenta a su orquesta de salón. En “Carnaval de Brasil” es claro que, para esquivar el coro de masas y hacer valer la condición propia de *cantante salmón regresado*, romperá las melodías vocales para abstraerse del aforo. Hace gala con alaridos en “Mi gin tonic” y tocando el cencerro en “Donde manda marinero”, a la que le suma coreografía. Recién en “Media Verónica” se sale del traje para una comunión fuera del lenguaje musical: “Muchas gracias Buenos Aires”.

Martín Acosta



Calamaro puede cantar cumbias, trovas y tangos, pero es rockero de ley.

“El día de la mujer mundial” fue uno de los más altos puntos del recital, con guiños a “Stairway to Heaven”.

La gente estalla en el estribillo de “Todavía una canción de amor”, de unos Los Rodríguez que son tan argentinos como el mate amargo con el que Calamaro va regulando. Con “Elvis está vivo”, además de los estertores entre el público, ocurre que algunos se dan cuenta de que ya van siete temas y no apareció nada de su segmento autorreferencial. Hasta “Para seguir”, su nuevo canto de guerra: “Ya estoy yo para grandes canciones o para revelar emociones”. En realidad, hace rato ya.

Como maestro del Ilusionismo y la Desaparición (Deep Camboya, Madrid y después), a AC le iría perfecto un *I’m not there (either)*; y como docente de Coti y Pity, de tipitos, estelares y decadentes, seguirá estando aquí, allá y en todas partes, ya dueño de su propia finca en las páginas grandes de la historia rockera y habiendo alcanzado antes el Salón de la Fama en la estima de los parias, infames y marginales.

Su nuevo canto de guerra: “Ya estoy yo para grandes canciones o para revelar emociones”. En rigor, hace rato ya.

Esas desapariciones geográficas y narcóticas hacia el interior de su búnker o el exterior de un país que empezaba a llorar una crisis que llegaría en 2001 aparecen reflejadas en “Todo lo demás”, “El día de la mujer mundial” (de los más altos puntos del recital, con guiños a “Stairway to Heaven”) y “Los aviones”, que lo encuadran en la escuela de *storytellers* de pulso rockero pero también en la de los tangueros, cuando aparecen la irónica “Jugar con fuego” (ya fuera de sincronía con su presente) y “Los mareados”. Antes de ese segmento arrabalero, recuerda la “tradición” del Luna Park: del Circo de Moscú y *Holliday on Ice* a Los Abuelos de La Nada y un “Miguel que sigue aquí”, del show simultáneo a los Stones y Dylan tocando en River (cuando junto al fallecido Guillermo Martín ayudó “a hacer de Buenos Aires la capital mundial del rock”) a las celebraciones recientes con Pappo y Juanse.

Son sólo elementos de una historia imposible de abarcar todavía y aquí, en un periódico. Una historia que ni *El Salmón* ni *Andrés* pueden contar completa. Y aunque su novedad discográfica (también conocida como *La Caja*) haya sido excusa para este show, no hubo estrenos, tomas alternativas, covers ni rarezas. Sólo clásicos y más clásicos a los que apenas se les puede agregar que “El novio del olvido” y “Copa rota” fueron los últimos momentos para estar sentado y disfrutar de lo que por momentos pareció una jam session entre amigos en buena forma, antes de la supernova que fue la seguidilla “Estadio Azteca”, “El salmón” y “Los chicos”, en la que este *cantante popular* jamás flaqueó.

“Tuyo siempre”, la celebradísima “A los ojos” y “Días distintos” (de las mayores *punkeadas* de AC) lo embravuconan tanto que despliega con osadía y confianza un chal como si fuera un torero resistiendo los embistes de la nostalgia farmacéutica: “Ole, ole, ole”, lo ayuda la gente, su gente, ganada en buena ley con años de trabajo sustentable. “Me dicen que el análisis de efedrina de Diego dio negativo y que ganamos el Mundial”, bromea para salirse de ese espiral memorial antes de “Me estás atrapando otra vez”. Sigue loco, pero libre y limpio.

“Crímenes perfectos”, “Me arde” y “Alta suciedad” aturden por emoción y musicalidad. Estira los fraseos, sigue falseteando y dando alaridos, bailando, percutiendo y tocando la viola en celebración renacentista. ¿Se puede sumar algo acerca de “Paloma”, esa canción grandiosa que –ya lo dijo el periodista Roque Casciero en estas páginas–, no tiene estribillo y nunca fue corte de difusión? Difícilmente. Solamente hay que sentirla como espina en el hígado del recuerdo amoroso perdido ya.

“Sé que pagaron mucho por estas entradas, cuando termine el recital pueden llevárselas a casa”, había bromeado un rato antes. Sin incurrir en análisis de presupuestos ajenos, el show fue excelso y cumplidor, con llantos en el público y confesiones amorosas de una rubia en estado de ebullición que aclamó “Andrés, te amo” en cada intermedio y que casi tuvo un orgasmo en la imperecedera y rodriguera “Canal 69”.

El punto y seguido, porque Calamaro repitió anoche en el Luna, fue con “Flaca”. Y así como había empezado anunciando que es “vulnerable” (en “La parte de adelante”), termina pidiéndole a esa figura fantasmal imprescindible de *Alta Suciedad* no volver a caer en la tentación.

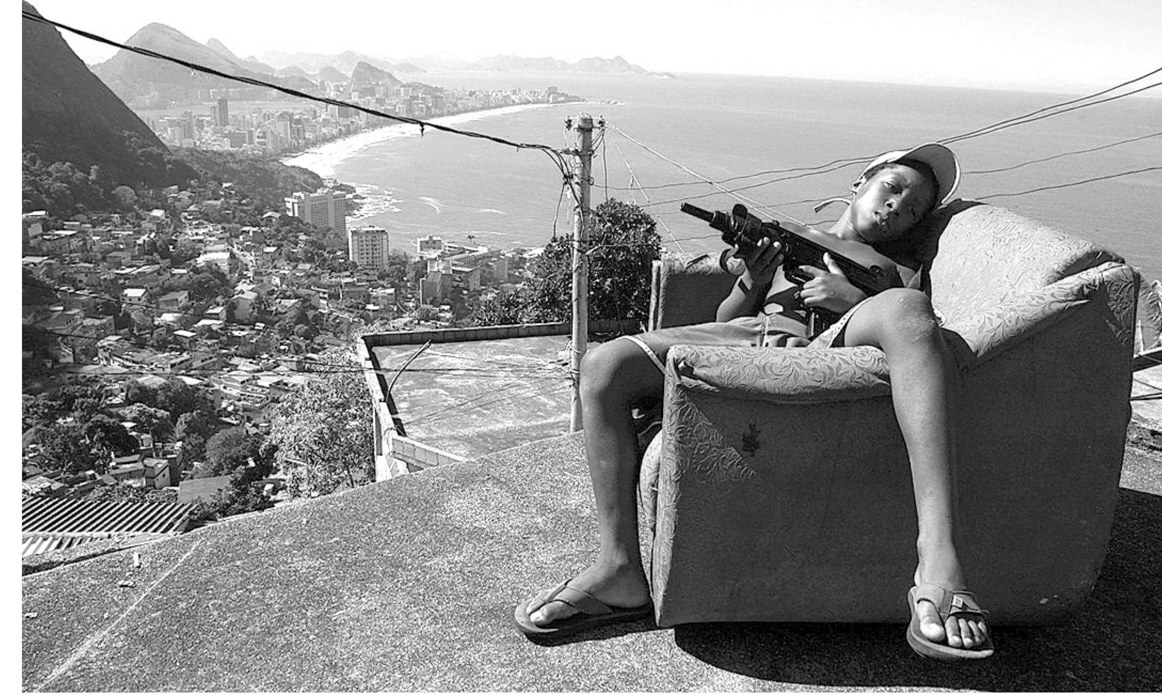
TELEVISION **Comienza *Ciudad de los hombres* en Canal 7**

Cámaras dentro de la favela

Dirigida por el brasileño Fernando Meirelles, la serie que arranca hoy a las 23 en la pantalla estatal cuenta la dura realidad de las villas brasileñas a través de Laranjinha y Acerola, dos jóvenes que buscan escapar a un destino de violencia.

Por Emanuel Respighi

Por esas injustas razones que sólo los defensores del libre mercado pueden justificar, probablemente los televidentes argentinos tengan más claro qué tipo de televisión se ve en Estados Unidos que a la que el resto de los latinoamericanos tienen acceso. La incoherencia de esa disociación, en función de la mayor cercanía geográfica, cultural, social y hasta histórica que Argentina tiene con los países sudamericanos, tiene que ver exclusivamente con la verdadera y única cara con la que la globalización cultural se desarrolló en el medio televisivo de este lado del continente. Intentando torcer ese rumbo unidireccional que tomó la pantalla chica, Canal 7 apuesta a posicionar un espacio de ficción en el que la realidad, los valores y la identidad latinoamericanos tengan su lugar en la grilla. Así fue como tras emitir *Vientos de agua*, la miniserie histórica creada por Juan José Campanella, el canal estatal estrena hoy, de lunes a jueves a las 23, *Ciudad de los hombres*, la miniserie producida por O2 Filmes y Globo TV Internacional.



Meirelles fue el director de *Ciudad de Dios*, film que le valió una nominación al Oscar.

> "El próximo paso es hacer nuestras propias experiencias desde la producción del canal." T. Bauer

"Estamos detrás de la construcción de una franja de ficción que se vincule con la calidad, pero también con nuestros valores y con nuestra identidad", le señala a **Página|12** Tristán Bauer, presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos. "Tanto con *Vientos de agua*, que es una producción de calidad que aborda nuestra historia y memoria, como *Ciudad de los hombres*, lo que buscamos es instalar una TV de calidad que nos represente. *Ciudad...* tiene un despliegue visual, una rítmica, una contemporaneidad temática y una manera de asumir la violencia con crudeza y, al mismo tiempo, con humanidad, que la vuelven superlativa", subraya.

Producida por el director Fernando Meirelles, *Ciudad de los hombres* es una suerte de continuidad televisiva de la multipremiada *Ciudad de Dios*, el film que le permitió al brasileño ser nominado al Oscar como mejor director. Volviendo a posar su mirada en la realidad cotidiana, pobre y violenta, de las favelas brasileñas, en este caso la serie hace foco en la condición de los chicos y adolescentes que viven en esos gigantes asentamientos que se elevan frágil pero organizadamente en las laderas de los morros que rodean las playas de Copacabana e Ipanema. Se estima que alrededor de dos millones de personas viven en las 900 favelas que existen en Río de Janeiro. Con crudeza pero sin descuidar la estética, *Ciudad de los hombres* se detiene a mostrar el lado oscuro de la gran metrópolis de América del Sur, que es mucho más que la ciudad del carnaval.

Con una edición moderna que se vale de la cámara en mano, la pantalla dividida y un adecuado juego con las texturas de la imagen, *Ciudad...* logra entreverarse en el mundo de las favelas con inusual realismo. Alejada de la mirada ajena y los golpes bajos, la manera en que está realizada la serie lleva a que el televidente se olvide de que está frente a una ficción, con actores y guiones establecidos de antemano.

La trama de la serie avanza a través de la historia de dos adolescentes: Laranjinha y Acerola, dos amigos que van a la escuela con el deseo de poder escapar al destino que, en ese contexto, parecieran tener marcado desde el momento en que nacieron. Sin embargo, sus necesidades básicas y sus ilusiones de progreso chocan con el uso que los narcos hacen de ellos para servirles de "mulas", y con la tentación de dinero fácil que encuentran a su paso. Los chicos, educados y formados entre juegos de niños y sangre, tienen su propia mirada sobre el mundo. "Allá es un país, y acá es otro", dice Acerola acerca de la vida en las favelas y la que ocurre en la ciudad.

La programación de *Vientos de agua* como *Ciudad de los hombres* intenta volver a posicionar en Canal 7 un espacio de ficción que luego será ocupado por producciones propias. "El próximo paso –dice Bauer– es hacer nuestras propias experiencias desde la producción del canal. Desde nuestra ansiedad querríamos tener mañana mismo nuestras propias ficciones en pantalla. Pero el análisis de una producción, la elaboración de un guión, el trabajo de desarrollo junto a una productora, el armado de los casting y los equipos técnicos llevan mucho tiempo. Mientras desarrollamos esta línea de tiempo de producción propia, que se va a ver plasmada en la pantalla en 2010, buscamos con producciones ajenas al canal ir generando un público fiel y entendido con la idea de ficción que tenemos en mente". Si bien el presidente del SMNP no quiso dar nombres, desde hace un tiempo se habla que el canal está desarrollando dos proyectos de ficción, de la mano de dos cineastas que suelen transitar por la pantalla chica: Juan José Campanella y Bruno Stagnaro.

La segunda temporada de *In Treatment*

Una serie desde el diván

Probablemente *In Treatment* ("En tratamiento") haya sido la serie más celebrada del año pasado. Dado su estructura y temáticas únicas, la serie de HBO se convirtió en una grata sorpresa para los amantes de las novedades. En primer lugar, porque no es común un programa que cada capítulo, desde que comienza hasta que termina, transcurra en una sesión de terapia entre el psicólogo Paul Weston (Gabriel Byrne, ganador del Globo de Oro por su actuación en la serie) y alguno de sus cuatro pacientes. Y la segunda rareza que implantó esta producción basada en el programa Israelí *Be'Tipul* es que posee un formato horizontal/vertical que permite a los televidentes seguir toda la historia (y ver las cinco sesiones semanales) o limitarse a seguir una sola sesión, cual unitario semanal. Esta noche, a las 22.30, la cadena de cable estrena la esperada segunda temporada de la serie que hizo de las sesiones de terapia mucho más que un programa.

La segunda temporada de *In Treatment* se centra mucho más que en la primera en la vida personal y profesional de Paul Weston, quien después de separarse de su esposa decide mudarse a Brooklyn, Nueva York. Mientras enfrenta una demanda por la muerte de uno de sus pacientes, Weston atiende a nuevas personas, quienes le ayudan a despertar sus más profundos miedos y le recuerdan sus propios problemas. A lo largo de los 35 capítulos, el psicólogo deberá tratar a sus nuevos pacientes: Mia (Hope Davis), April (Alison Pill), Oliver (Aaron Shaw) y Walter (John Mahoney).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-SECRETOS VERDADEROS.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.

1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Imperio*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

DANZA Teresa Duggan festeja sus 25 años como coreógrafa

Cuerpo, mente y espíritu

A lo largo de toda esta temporada, presentará un combo de espectáculos representativos de su amplia labor coreográfica. Duggan desanda en esta entrevista el largo camino recorrido y explica en qué consiste lo sustancial de su trabajo: "No trato de imponer lo mío".

Por Alina Mazzaferro

Permanecer durante veinticinco años sin interrupciones en el campo de la danza, especialmente para un coreógrafo autogestivo e independiente, es sin duda motivo de una gran celebración. Teresa Duggan, siempre de perfil bajo pero cada año con un proyecto bajo el brazo, es quien en esta oportunidad merece ser laureada: dos décadas y media atrás fundaba Duggandanza, su compañía. Por eso, a lo largo de todo este año, Duggan presentará un combo de espectáculos representativos de su amplia labor como coreógrafa: todos los miércoles de junio podrá verse el programa *Danzan-do (25 años)*, compuesto por el estreno *4 sustancias* y la reposición de *4 poemas*, un solo que ella misma interpreta (en el British Art Centre –Suipacha 1333– a las 21). Para el invierno habrá teatro-danza para chicos –la segunda parte de la exitosa *A todo vapor*– mientras que, para la segunda mitad del año, la creadora prepara un recorrido por fragmentos de sus obras, con artistas invitados y ese toque oriental que hace tiempo la caracteriza. Pero más allá de los prometedores planes a futuro que Teresa tiene para Duggandanza, esta vez ella prefiere zambullirse en el pasado. Los aniversarios son buenos momentos para recordar las primeras andanzas, por eso Duggan le dedicó un buen rato a **Página|12** para desandar el camino recorrido.

Teresa tiene una bella historia de amor con la danza. A diferencia de la mayoría de las bailarinas, que suelen iniciarse de pequeñas en la danza clásica, ella empezó tarde. Muy tarde. Tomó su primera clase a los diecisiete años. Pero, para ella, su romance con la danza había comenzado mucho antes, cuando vivía con su familia en un pueblito de la provincia de Buenos Aires que lleva su mismo apellido, en homenaje a sus antepasados. Duggan es una suerte de Isadora Duncan argentina y contemporánea: ella se formó a sí misma, moviendo el cuerpo libremente, a escondidas, en un rincón de su casa. No sabía que existía la danza, pero bailaba.



Leandro Teysseire

Teresa Duggan, siempre de perfil bajo pero cada año con un proyecto bajo el brazo.

"Somos diez hermanos y vivíamos en el campo –cuenta, entusiasmada por narrar por primera vez su "verdadera autobiografía"–, mi papá era diez de handicap y los fines de semana íbamos a ver polo, nada que ver con la danza. Lo que registro como mis primeros pasos de baile fue el hamacarme a grandes alturas, parada en la hamaca mirando el cielo, observando cómo se acercaban y alejaban las nubes. Eso me generaba una sensación que luego descubrí que era muy parecida a bailar. Era esa brisa que se genera cuando uno baila bien, una brisa embriagadora que representa la armonía del cuerpo en el espacio, la energía, el fluir". Teresa sigue explicando cómo se encerraba todas las tardes a bailar en el "baño rosa" –porque en ese hogar había un "baño verde" para los varones y otro rosado para las chicas–, que era el único lugar de privacidad. Cuenta que jugaba con el movimiento, investigaba con su cuerpo, y fue ahí donde descubrió el placer de bailar. "Siento que ése fue mi verdadero aprendizaje", asegura.

La del pueblito Duggan era una Teresa supercoqueta, la menor de muchísimos hermanos, que iba al colegio en sulky "como la familia Ingalls" –dice ella– y que lucía todos los días un rodete diferente. Un día su mamá le dijo: "Te voy a llevar al Teatro Colón, que me parece que te va a gustar mucho". Ella nunca olvidó esa promesa, aunque finalmente su mamá nunca la llevó al Colón. Su papá era una suerte de prócer del polo, que había viajado mucho y conservaba las fotos que alguna vez se había sacado junto a grandes estrellas. "Pero mi papá me tuvo a los 58 años –recuerda–, yo escuchaba historias de ese pasado glamoroso como si fueran cuentos, porque yo nunca lo viví." Esa fue la Teresa que llegó a los diecisiete años a Buenos Aires, sin idea alguna de que se iba a convertir en bailarina. Un día, una profesora de gimnasia le preguntó: "¿Hiciste danza alguna vez? Porque tenés condiciones...". Y fue así, casi por casualidad, que Teresa fue a tomar su primera clase de danza contemporánea.

Claro que no cayó en manos de cualquier maestro: le habían recomendado que fuera a ver a Ana Itelman. "Yo no tenía ningún prejuicio –recuerda Teresa–, tenía la cabeza libre y eso me jugó a favor porque los prejuicios son los que ponen las peores trabas. No tenía expectativas respecto de cómo me iban a ver a mí. Con el tiempo me di cuenta con la carga que venía la gente: muy preparada, con miedo a que Ana no los aceptara. ¡Yo no tenía nivel de nada! Tomé una clase de improvisación que Ana daba con un mimo y me pareció superdivertida. Cuando terminó la clase ella me preguntó con quién había estudiado. 'Con nadie –le dije–, es mi primera clase...'". Es posible imaginar la sorpresa de Itelman, pero también la buena impresión que tuvo de Duggan, porque la aceptó como su alumna y así se introdujo Teresa en el mundillo de la danza. Estudió con Graciela Concado y Freddy Romero. Y se fue a Nueva York a conocer las técnicas de los grandes maestros: Alwin Nikolais, Merce Cunningham y José Limón.

–¿Cómo una chica que recién da sus primeros pasos en la danza llega a estudiar en los EE.UU. en las escuelas más importantes?

–Mi primer amor a nivel coreográfico fue Alwin Nikolais, que venía a mostrar su trabajo al Colón. Estudié su método con Graciela Concado; ella se había formado con él en Estados Unidos y yo quería seguir sus pasos. Finalmente, logré poder ir allá a tomar un curso. Antes de irme, Ana me había conseguido algunos laburos: bailaba en la tele, con corografía de Doris Petroni, en un programa de Andrés Percivale de 1979; también hice una obra infantil de María Elena Walsh. Con mis ahorros me fui a tomar un curso de cuatro meses a Nueva York. Y me quedé cuatro años.

La experiencia de Duggan en la gran manzana, entre 1980 y 1984, es fascinante porque, como ella misma afirma, "lo más sustancioso de la danza estaba pasando allí, el contemporáneo estaba pegando un coletazo". Así cuenta cómo entró al curso avanzado de la escuela de Nikolais porque "era buena alumna y me sabía todas las secuencias de memoria". Aún se asombra de la efectividad de aquel método: "Si veías el final de la clase y te decían que tenías que hacer eso, decías 'es imposible hacerlo'. Pero al final lo lograbas". De Cunningham recuerda la severidad de su técnica. "Se empezaron a correr los parámetros de la danza, apareció Trisha Brown, la danza orgánica –se acuerda–. Cuando uno tenía las respuestas empezaron a cambiar las preguntas. Había clases que empezaban con el profesor mostrándote un esqueleto humano. Se trataba de volver a conocer el cuerpo."

–¿Se formaban tribus alrededor de los coreógrafos?

–Sí. De acuerdo con el estudio que ibas, debías vestir de determinada manera. El de Cunningham era el más *cool*, se usaba el jogging, la remera, todo al revés. En lo de Niko-

La ficha

Hace veinticinco años que Teresa Duggan comenzó a trabajar como coreógrafa. Su primera obra fue *Detrás de la cortina*, que presentó en el Centro Cultural Recoleta en 1984, con música de Laurie Anderson ("Creo que introduje a Laurie Anderson en la Argentina, cuando nadie la conocía", dice ella). Desde allí, inició una carrera muy prolífica, por la cual fue laureada en múltiples oportunidades: *Shodo*, *4 poemas*, *Su-Frida viva la vida*, *A todo vapor* son algunas de las obras de Duggandanza, su compañía, que fueron premiadas. También recibió galardones por su labor coreográfica en *Sin escalas* y *Opereta prima*, del grupo infantil La Pipetuá, y *Sudestada*, *Fulanos*, *Ronda* y *Bellas Artes*, todas obras de Gerardo Hochman y su compañía La Arena. Trabajó en la puesta en escena de espectáculos musicales infantiles de los grupos Al Tun Tun y 5 Encantando, además de incursionar en la dirección de obras para chicos. Fue presidenta de la Asociación de Coreógrafos Independientes Cocoa entre 2003 y 2005. Quiso planear un año a lo grande y su intención fue volver a aquel lugar donde recibió el primer aplauso. Sin embargo, el Centro Cultural Recoleta, esta vez, le cerró sus puertas. "Cuando me pasan esas cosas me pregunto por qué estoy en esto y me respondo: porque esto me hace feliz", se recuerda Duggan. "La danza me permitió conocer todo un aspecto mío que desconocía, además de establecer vínculos y visitar países. Estoy mucho más agradecida que rencorosa con la danza. Antes de cada función, con mi compañía decimos este rezo: 'Nos merecemos y aceptamos una hermosa función, nos merecemos y aceptamos que el público nos reciba con amor y alegría'. Desde el Recoleta me llamaron muchísimas veces para participar y ahora, cuando ofrezco algo, que me digan que no... No me lo merezco ni lo acepto".

Un recorrido por su trayectoria

El cuatro es el número que marca la producción de Teresa Duggan de 2009: porque son cuatro las obras que presentará en las distintas estaciones del año. En *4 poemas* Teresa aprovecha para festejar su vigesimoquinto aniversario con la danza bailando, en un solo en el cual su cuerpo se va transformando al ritmo del paso del tiempo: se mueve cual un picaflor de primavera, descubre el mundo en la plenitud de su verano, se deshoja en otoño y deja al descubierto sus miedos, para finalmente convertirse en una pequeña llama que se consume en invierno. Mientras tanto, en *4 sustancias* –la otra obra que se presenta los miércoles a las 21 en el British Art Centre (Suipacha) 1333 en el marco del programa *Danzan-do (25 años)*– dos bailarines (María Laura García y Giancarlo Scrocco) despliegan sus cuerpos en el espacio al son de la música y la palabra, en una obra abstracta pero concebida a partir de significados profundos acerca de la capacidad humana de vivir en comunidad. Para las vacaciones de invierno llegará *Zigzag, a todo vapor*, la segunda parte de la historia del trencito que se detiene en las estaciones más inverosímiles. "Ahora Zigzag, la locomotora, tomó otro ramal", dice Duggan. "Cuando llevamos el primer espectáculo a Hong Kong le agregamos algunas escenas, como una milonga, para volverlo más autóctono. Eso sirvió como disparador para armar esta nueva obra". Así, esta vez el tren se detendrá en Spa-ghetti, un pueblo en el que los fideos de una olla mágica cobrarán vida, convirtiéndose en elásticos. "Jugamos con la estética del musical del '50 –cuenta la directora– y de la cocina en la tele, que es todo un espectáculo." También estará la estación Tango-go, en donde Aurora, la vaca holando argentina más aplaudida en *A todo vapor*, bailará al ritmo del dos por cuatro y cantará "Se dice de mí" imitando a Tita Merello. Finalmente, para cerrar el año, Duggan prepara una fiesta en la que planea utilizar todos los espacios del British Art Centre, invitando al espectador a realizar un recorrido por su trayectoria. Así, en *Wu Wei* habrá tambores japoneses en el hall, fragmentos de las obras de Duggan interpretados en el subsuelo y la escalera por bailarines de Duggandanza o artistas que en algún momento trabajaron con la coreógrafa, y, por último, una sorpresa en la sala principal: "Voy a terminar en el escenario rodeada de velas, de un coro ayurvédico y de mis alumnas, para así dar inicio a mi nuevo espectáculo", anticipa.

lais se usaba todo ajustado para que se viera el cuerpo. En lo de Martha Graham, malla sin medias. Para las clases de Trisha Brown o de contact, la ropa era tan suelta que había que encontrar el cuerpo en medio de ella. Si ibas a una clase y veías cómo estaban vestidos los bailarines podías decir qué otras clases tomaban.

Duggan pululaba de un universo a otro, cambiando su vestimenta y "tratando recuperar el tiempo perdido: tenía que ser una aspiradora". De allí pasó a formar parte de las compañías de Elaine Summers y Marta Renzi, con las que trabajó en Estados Unidos y Europa. Entonces, ¿por qué regresar a la Argentina? "Siempre quise coreografiar, siempre concebí la danza como creación. Cuando estuve afuera me pareció más importante adquirir experiencia, bailar con otros grupos, aprender a dirigir. Pero yo quería ser coreógrafa y en Argentina me resultaba más fácil alquilar un estudio para ensayar", dice. Fue así como Duggan comenzó bailando en sus propias obras para luego ir conformando un equipo de trabajo, muchas veces con sus propios alumnos. También colaboró como coreógrafa para otros grupos, dirigiendo acróbatas, cantantes o actores. Gerardo Hochman la convocó en diversas oportunidades (*Gala*, *Fulanos*, *Sudestada*, *Bellas Artes*). Junto a La Arena realizó un intercambio con el Cirque du Soleil, montando un número especial con miembros de ambos circos. También La Pipetuá, Héctor Levy Daniel o Julia Zenko la convocaron, según ella, porque "yo no trato de imponer lo mío, sino que respeto el sello del otro. Enriquezco lo que el otro quiere decir, me meto

"Trabajo con lo que hay, sobre el potencial del otro. Así se avanza más rápido, es como destapar una olla."

en su estética, en su pensamiento". Si "en la danza en general se trabaja con lo que falta, porque la de al lado siempre tiene mejores piernas que yo", Duggan, en cambio, siempre prefirió trabajar "con lo que hay, sobre el potencial del otro". "Así se avanza más rápido –asegura–, es como destapar una olla."

Duggan llegó a montar una coreografía para un recital de Natalia Oreiro; así, descubrió que el perfil comercial del espectáculo no era lo que realmente le interesaba: "Está bueno poder llegar a tocar el ambiente de la tele, que parece tan inalcanzable –dice–, porque cuando lo hice me di cuenta de que para trabajar en eso prefiero quedarme en casa tomando mate". Uno de los ámbitos en donde más fue reconocida es en el del teatro infantil –o, mejor dicho, la danza para chicos–: ella apostó a combatir los estereotipos del género, brindando una opción bien diferente a los megashows en los que "los niños bailan como adolescentes y el gran valor de las chiquitas es verse sexies. Quise mostrar que puede haber movimiento divertido sin necesidad de hacerse el grande", dice.

Así es el universo que Duggan construye, tanto para chicos como para grandes. Maestra de la imaginación, con muy poco Teresa inventa grandes mundos. De hecho, fue su deseo de imaginar historias el que la llevó a la danza, desde aquel momento en que, subida a una hamaca, sintió que se acercaba a las nubes, embriagada por la brisa del movimiento.

"Mi filosofía es hacer mucho con poco"

A Teresa Duggan le gusta hablar del "tao de la danza" cuando describe su camino creativo. Porque la ética y la estética oriental han tenido un gran protagonismo en toda su obra. "Asocio el espíritu zen a la austeridad propia del campo, donde viví mi infancia. No tenía televisión ni había luz eléctrica en mi casa. Mi filosofía es hacer mucho con lo poco que hay y no estar deseando siempre más y más", explica. Ella es capaz de recrear ambientes oníricos solamente con un cuerpo, una luz y un objeto cotidiano en escena. "Mi pensamiento es oriental, cuando fui a Hong Kong el año pasado conocí mi tierra natal, ¡no es España la madre patria!", bromea.

–El mundo occidental, desde Descartes, ha dividido al cuerpo de la razón, dejando al primero en un lugar relegado. ¿El pensamiento oriental le permite trabajar otros vínculos con la corporalidad?

–Claro. Para mí, mente, cuerpo y espíritu siempre van juntos, es una trinidad. Yo, por ejemplo, estudié caligrafía japonesa. En ella, el movimiento nunca para: si el pincel sale del papel sigue su curso hasta que aparece en otro lado de la hoja. Para mí, el movimiento en la danza también es eso: un continuo fluir; a veces aparece un mamarracho, a veces algo lindo, pero siempre es un oleaje continuo.

–¿Cómo combina lo oriental con la danza contemporánea?

–En el manejo del espacio. Tomo al escenario como una hoja en blanco y voy haciendo trazos. Algo que les digo a mis alumnos es que la danza está entre un movimiento y el otro, no en la forma. Ese es un pensamiento oriental. Otra influencia oriental es que hasta la cosa más pequeña puede tomar valor en mis obras. Utilizo un objeto y lo resignifico; las cosas no tienen una sola lectura. Además, mi lema en todos estos años en la danza fue dejarme llevar, fluir. No tengo ambición, tengo un espíritu despierto y movedizo pero desde que empecé a bailar no planifiqué grandes cosas, todo se fue dando. Yo no busco, encuentro.

–¿Qué elementos caracterizan el conjunto de su trabajo?

–Los movimientos codificados con nombre y apellido no me interesan. Me gusta cuando logro sorprenderme a partir del movimiento. Trabajo con la luz como elemento compositivo, no creo que haya que iluminar la obra sino que cada obra tiene una luz propia. Trabajo con el humor, con el ingenio.

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental: 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Gaumont: 15.05 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema: 16.20, 18.15 y 20.10 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)
Gaumont: 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Arteplex Centro: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental: 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental: 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 17.50 y 20.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello": 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental: 13, 15 y 17 hs.
Atlas Lavalle: 20.40 y 22.45 hs.

Arte Cinema : Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R.
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En castellano); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs., 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ARTISTA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.; 12.20, 15.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 18.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 13 y 21.50 hs. (con intervalo) P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 14.50, 18.15 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo) P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.20, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CONDICION HUMANA-Parte 1 (Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi, con Tatsuya Nakadai y Michiyo Aratama. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Buñuel en México".
SUSANA, CARNE Y DEMONIO (México-1951) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CONCIERTO MACABRO (1945) Dir.: John Brahm, con George Sanders, Laird Cregar y Linda Darnell. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE (Happy-Go-Lucky/Inglaterra-2008) Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins y Alexis Zegerman. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BUENA VIDA DELIVERY (2003) Dir.: Leonardo Di Cesare. Con Ignacio Toselli, Moro Anghileri y Gabriel Goity, Pablo Ribba. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE ("Chimes at Midnight", España/Suiza-1964). "Shakespeare y el teatro isabelino" (parte I). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles (Falstaff), Jeanne Moreau (Doll Tearsheet), Margaret Rutherford (Mistress Quickly). Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARNIE (EE.UU.-1964) Dir.: Alfred Hitchcock, con Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker y Martin Gabel. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO Y LOS ANGELES NEGROS (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DOS EXTRAÑOS SE CASAN (EE.UU.-1944) Dir.: William Castle, con Kim Hunter, Robert Mitchum. Jueves: 14 hs.
FAHRENHEIT 451 (EUA, 1966) Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. Jueves: 15.30 hs.
LOS HERMANOS CARADURA (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis, con John Belushi y Dan Aykroyd. Jueves: 17.30 hs.
INFIERNO EN EL COSMOS (EE.UU-1978) Dir.: Luigi Cozzi, con Marjoe Gortner. Jueves: 20 hs.
LA NIEBLA (EE.UU.-1980) Dir.: John Carpenter, con Jamie Lee Curtis. Jueves: 22 hs.
ALIEN, "el octavo pasajero" (EE.UU-1979) Dir.: Ridley Scott, con Sigourney Weaver. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
UNA VIDA DIFICIL (1961) Dir.: Dino Risi, con Lea Massari, Alberto Sordi y Franco Fabrizi. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (cantautor). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

RESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**DUO ROGGERO** : Aquiles Roggero (piano) y Luis Roggero (violín) "Hermanos Tango". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Oscar De Elía. Invitado: **Horacio Fontova**. Concierto de Tango y folklore. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUINTETO BRONCES DEL PLATA**: Fernando Ciancio (trompeta), Maxi Rodríguez (trompeta), Martcho Mavrov (corno), Víctor Hugo Gervini (trombón) y Pedro Pulzován (tubista). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5 (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**FRANNY GLASS + GUILLERMO PESOA**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en: **EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LA RAZON BLINDADA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Con Gerson Guerra y Arístides Vargas. Libro y dir.: Arístides Vargas. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Unicas funciones) Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves 11 de junio: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado 13 de junio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Teatro Abierto”)
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**, de Maruja Bustamante. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Teatro Abierto”)
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Teatro Abierto”)
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Carlos Somigliana”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAS MILONGAS DE ZITARROSA**. Con Vicente Correa, Villada Bustamente y Guitarra Negra. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PATRICIA GONZALEZ** (voz) “Mi voz renacerá”. Con Martín Zabalúa (guitarra). Tangos, boleros y folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… “**Algo sobre mi madre**” (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-NAZARENA MARIANA TSIFTSIS: “Pasionaria”. Tangos y milongas. Con Leandro De Rosa y Mariano Gauna (guitarras). Bailan: Marcelo Teves y Carolina Lázzaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** “Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo”. Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. “Un baile de tango”. Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 21 hs
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo “Compo”. Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones” pta.:
CARAVAN “The Jazz Musical”. Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. “De Zapping Show”. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL SEGRETO DI SUSANNA. Intermezzo en un acto (1909), ópera de Wolf-Ferrari. Dir.: Emilio Urdapilleta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-QUIQUE SINESI y **ALBERTO MAZZA**. Concierto (guitarra acústica, guitarra piccolo, batería) Música Argentina Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: “Comprate una vida”. Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** “, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE “10 años de humor”. El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, “Pachi” Fontana, Andrés Rovetto y “Pelu” Taborda) ptan.: “**Pescando Carcajadas**”. Viernes: 23 hs., “**Carnada de Sonrisas**”. Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and “**The angry inch**”, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago “Black”, “Los Fabulosos Winter” y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala “Petit”)
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TATADIOS**/ **QUASIMODO TRIO**. Tango. “Música x nuestros músicos”. Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**CIUDAD BAYGON Orquesta Típica**. Ciclo “Tango Nuevas Tendencias”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: “Avenido”. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR vs. EL QUINTETO REAL**. El Sexteto Mayor. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) y El Quinteto Real. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
JAIME TORRES y su gente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO** Gonzalo Velázquez, Mariano Sarquiz y Agustín Bustos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: “Del amor”. Con “Leandro Chiape” (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**Dúo MARCELLI-ROMERO**: Mauricio Marcelli (violín) y Hugo Romero (guitarra). Cantante invitado: **Carlos Rossi**. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: “Tarde de cuentos”. Coord.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. Jueves: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: **“Queremos tanto a Niní”**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**).** Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **“Bien de familia”**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AN DIE MUSIK: Mercedes Catóni (piano) y Roberto Guerrini (voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**A RAJATABLAS**: Víctor Rotela (violín-voz), Roy Valenzuela (bajo), Fabián Palomeque (guitarra) y Mariano Risso (percusión). + **TRINA LA DIUCA**: Dolores Usandivaras (voz), Laura De Iudicibus (voz), Ignacio Eguía (guitarra) e Ignacio Romero (guitarra). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**WHIPALA**: Freddy López (guitarra-voz), Hernán Gallo (guitarra-voz), Martín Guzmán (percusión-voz) y Juan Carlos Britos (bajo). Música latinoamericana. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN GENOVESE-JULIO NEGRO** (voces) Con Pablo Alessia-Román Vergagni (guitarras). Invitado: **Jorge Giuliano** (guitarra-voz). Tango, valses y milongas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres) pta. temas de su próximo CD: “Nordeste”. Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHO WISKY**. Poeta, autor y compositor pta.: “Los héroes del Amor”, Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero) pta. su nuevo CD: “Flor de retama”. Con Mariano Delgado-Federico Matorra (guitarras), Facundo Peralta (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: “Toca Sabia Preta” (Misiones), “Los Mendigos”, “The Chaperos”, **Contratiempo** (Tributo a “La Mississippi”) y **Tres Puntouno** (Tributo a “Soda Stéreo”)
-**Sábado** desde: 21 hs. “Bisonte Blanco” (Tributo a “J. Hendrix”), “Dr. Prófugos”, “Payasos de Nadie”, “La Flaca Rock and Roll” y **Mezzkla** (Tributo al “Rock Nacional”)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: “Mirando caer la lluvia”. Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... DJ **Pedro Segni** (Residente). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA CHINGADA** pta. temas de su nuevo CD: “Miradas nuevas”. Banda Invitada: **Fabricio Rodríguez** junto a **Mr. Mojo**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!)+ invitados. Show en vivo: **Adicta** pta. temas de su nuevo CD. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER** pta. temas de su nuevo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: “Canciones”. Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN CARLOS “MONO” FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de “Yerma”, “Mariana Pineda”, “Doña Rosita” y “Romancero gitano”. Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari “Dende”. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: “Allpa – Kaspi” y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: “Tangos de Liverpool” y temas originales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Clásicos de Vox Dei. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: “Algo de mí” (Ramiro Soñéz), “In memoriam” (Jack Syzard), “Charanda” (Creación colectiva-”Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación”) y “Divina Danza” (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea “Nuevos Rumbos”). Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala “Alberto Williams”)
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan. temas de su CD: “Huellas”. Lisandro Baum, Liliana Campos, Sebastián Gangi, Matías Martino, Luis Melicchio y Nicolás Muller. Dir.: **Hilda Herrera**. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Guastavino”)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Luis Roggero** (violín) y **Silvia Dabul** (piano). Obras de Camille Saint-Saëns: Concierto Nº 3 para violín y orquesta en Si menor, op. 61 y Vincent D’Indy “Sinfonía sobre una canción montañesa”. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRIMENES Y PECADOS**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) “Sala Pincipal”.
-**UN AMOR QUE SANGRA**”Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN LUCANGIOLI**. El cantautor se pta. Con Carlos Carrizo, Luis Bertorelli, Esteban Buazzo y Lucas Bianco. Artistas invitados: Eliana Medero y Julián Solarz (Tumbatú Cumbá). Candombe, milonga, bossa nova y el folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** y músicos invitados. Buenos Aires-La Habana con escalas. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**FEDERICO WOLF**. Canción. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**JUAN RAVIOLI** pta.: “Volumen 2”. Canción-Pop. Ciclo “Emergencia”. Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”)
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra) **Quartet**. El niño prodigio de 9 años... Ciclo “Jazzología”. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. “Fábrica Inaudita de Sonidos”. Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BIG BANG**. “Si todos mentimos, nadie miente”, de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 35.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO “EL OTRO CINE” Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 4: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi.

TEATROS

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 6, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. Dom 7, 17.00 SETENTA Y PICO, Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 7, 19.30 EL CUENTO. Muestra taller de danza iniciación. Gpo de danzas Mini Balleto, Profesora: Gimena Torti Romairone

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 6, 21.30 UN MILAGRO. Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 3, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 5, 22.00 Tributo a JAMIROQUAI con Disco Stu. Vie 6, 22.00 FIDEL NADAL y bandas ivitadas. Dom 7, 22.00 CAE en Concierto.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Sáb 6 /Dom 7, 17.00 Compañía Nacional de Fósforos presenta HOLA 2 OLAS. Espectáculo infantil vinculado al cuidado del océano y sus recursos naturales. Organiza: CeDePesca. Sáb 6, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 6/Dom 7. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

HOY, 1º DE JUNIO, SE CONMEMORA EL 31º ANIVERSARIO DE LA APARICIÓN DE HUMOR REGISTRADO. 31 AÑOS. AQUEL 1º DE JUNIO DE 1978... ¡HACÍA UN FRÍO! Y ENCIMA INAUGURABA EL MUNDIAL EN RIVER. EL TANO CASCIOLI, CON AQUELLA TAPA DE MENOTTI DE HOZ, ABRÍA ASÍ UN CICLO EDITORIAL BRILLANTE, QUE IBA A DURAR CASI 20 AÑOS. EL TANO, DIBUJANTE Y DISEÑADOR DE ORIGEN, DEVINO EN UNO DE LOS EDITORES MÁS INQUIETOS, PUJANTES Y ARRIESGADOS DE TODOS LOS TIEMPOS ARGENTINOS. EN TODO ESE TIEMPO DE EDICIONES, ANDRÉS GANÓ Y PERDIÓ. Y CUANDO PERDIÓ, FUE CON TODO. PERO EL TIPO NUNCA SE ARREDRÓ. ÉL, META LABURAR. EN LA REDACCIÓN, SE DESLIZABA COMO UN MONARCA, PEGANDO TEXTOS ACÁ, HABLANDO CON EL TALLER Y CON CADA UNO DE LOS LABURANTES ALLÁ, TOMANDO DECISIONES DECRETANDO TARIFAS, MIRANDO CARPETAS, DESCUBRIENDO TALENTOS, Y TERMINANDO LA JORNADA EN EL TABLERO, ENTRE ANILINAS. GRITÓN, CABRÓN Y SONRIENTE, SUS REVISTAS SALÍAN CON CALIDAD. SU EQUIPO DE REDACCIÓN ERA PULENTA: TOMÁS Y FABRE. TODOS CAÍAMOS AHÍ CON NUESTROS DIBUJITOS O TEXTITOS, EMBELESADOS ANTE TANTO TALENTO Y ENERGÍA. EL TANO LOGRABA MÍSTICA. Y TAMBIÉN PELEAS. AMORES Y ODIOS. EXTRAÑAMOS MUCHO LOS TIEMPOS DE CASCIOLI COMO EDITOR. VISTO DESDE AQUÍ, PARECÍA OTRO PAÍS DONDE TODO ERA POSIBLE. EDICIONES DE LA URRACA FUE UNA BISAGRA ENTRE UN MUNDO GRÁFICO ANTERIOR Y ÉSTE. QUÉ HERMOSO POTRERO FUE LA HUMOR; ¡Y QUÉ TREMENDO DIRECTOR TÉCNICO EL TANO! RECORDEMOS: EL PERIODISTA, EL PÉNDULO, LA SEX HUMOR, LA FIERRO, HURRA, HUM® Y JUEGOS... Y LOS LIBROS DE HUM® ¿POR QUÉ ACÁ LAS COSAS BUENAS NO DURAN PARA SIEMPRE, COMO LA NEW YORKER, PUNCH, LA MAD? SALUD, TANO. HICISTE HISTORIA.

en la redacción dibujaba parado!

los originales eran enormes

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado y fresco.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 8°. Máxima: 14°.

12.00
* Exposición de historietas de Sebastián Scherman. Alianza Francesa Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

13.00
* *Coleccionismo de cerveza y gaseosa de Argentina*, muestra. Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362.

14.00
* Inscripción a *Ciclo de conocimiento interior*, talleres reflexivos del Centro de Psicología Médica Lograr. Inf.: saritapasik@hotmail.com.

15.00
* Proyección de *Alicia en las ciudades*, de Wim Wenders. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.
* *Mirada interior*, muestra fotográfica de Valerio Bispuri. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00
* *Saulo Benavente: muestra escenográfica*. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

17.00
* Proyección de *Susana: carne y demonio*, de Luis Buñuel. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
* Proyección de *Balzac y la pequeña costurera*, de Dai Sijie. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *Los virreyes*, de Roberto Faenza. Instituto Italiano Di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.
* *Pensar con McLuhan*, charla a cargo de Pablo Hupert. Estudio de Pablo Hupert, Av. La Plata 303. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *Raúl Scalabrini Ortiz. Su lucha y sus enseñanzas*, de Ediciones Febro. Teatro Municipal Leopoldo Marechal, Asconape 85, Moreno. **Gratis**.

19.30
* *Julián Plaza: el gotán sentimental y danzarín que no da tregua*, plenario de la Academia Nacional del Tango. Museo Mundial del Tango, Av. De Mayo 833. **Gratis**.

20.30
* *Bang*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

21.00
* José Miel y Boas Teitas, recitales. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

Vicenta y Mafalda, mujeres sesentistas

Por Juan Sasturain

Cada uno a su manera, más o menos silenciosamente, dos de los más grandes humoristas gráficos argentinos de todos los tiempos se han ido retirando en los últimos meses de la actividad: los veteranos Landrú y Quino ya no dibujan/publican o –mejor– ya no dibujan para publicar en los medios periódicos que fueron durante más de medio siglo su hábitat natural. Sin embargo, mirado en perspectiva, la trayectoria y la calidad y cantidad increíble de su trabajo los ratifica vigentes sin fecha de vencimiento. Los dos, muy diferentes entre sí, tienen la cualidad distintiva de haber dejado al humor gráfico argentino diferente de cómo lo encontraron. Y en ese logro innovador fueron claves dos mujeres, las que siempre están –dicen– detrás de los grandes creadores.

Es que el humor gráfico argentino se renovó –en el período que va de la caída de Perón en 1955 a las primeras expresiones de violencia política que terminarían con el baño de sangre de los años setenta– sobre todo de la mano y de la mirada en cierto modo sucesiva de dos mujeres: la *Tía Vicenta* de Juan Carlos Colombres, Landrú, y la pequeña *Mafalda* –que podemos suponer sobrina– de Joaquín Lavado, o sea de Quino.

Esa literal señora gorda y esa nena avispada inauguraron –la primera en 1957 y sucesivas secuelas más o menos abruptamente interrumpidas; la nena del moño en 1964– dos variantes fértiles del ejercicio de la inteligencia al servicio del humor, ya que con ellas dos, el humor político y sociológico –si cabe– creció, dio saltos ya imposibles de retroceder.

En plena efervescencia y disolución de la llamada Revolución Libertadora, Landrú –que había hecho sus primeras armas en la efímera *Cascabel* de la década anterior– sacó *Tía Vicenta*, su revista barata y loca e introdujo humores nuevos que pusieron el eje en lugares diferentes de los largamente transitados por el costumbrismo. En principio, el tema político. Caricaturista alevoso y con algo de primitivo, se alimentó de los rostros del día: de Perón, granuja depuesto, y del almirante Rojas, enano creciente; del general Aramburu en figura de vaca y de los aspirantes a sucederlo, los políticos Balbín y Frondizi, convertidos en chino y larguirucho narigón, respectivamente. No dejó nada sin comentar incisivamente.

Además de hacer circular el aire fresco en el agobiante cuarto oscuro político, Landrú abrió puertas y sobre todo (se) dio permiso para jugar. En todo sentido. Con la línea, con las ideas, con la imaginación. Trabajó en los límites de la aceptación del lector común, extrañado por la irrupción sin aviso de variantes locas, surreales a menudo, como el humor absurdo y el humor negro. Buen escritor, de oído finísimo, creó sus propios personajes –no historietas– y los ilustró, con una línea entre retro y falsamente ingenua –como Oski– coherentes, indisolubles en palabra y apariencia. De ese momento extraordinario de fertilidad creativa son invenciones como *La familia Cateura* (obra maestra del humor negro), *El señor Porcel*, *Los pensamientos del Sr. Ricardo Fox*, *Rogelio, el hombre que razonaba demasiado* (variantes del absurdo) y muchos otros.

Pero lo más importante de Landrú fue que dio de trabajar y de dibujar a los más locos talentos de las nuevas generaciones, permitió todo, del jovencísimo e inclasificable Copi al corrosivo Carlos Peralta (Carlos del Peral), del uso de las fotos viejas comentadas a los (falsos) concursos y competencias de taras y mamarrachos sociales. Landrú dejó tirar –por derecha e izquierda– desde todos lados. El joven Nowens dibujaba en cierto momento una historieta llamada *Frondizman* en la que el flaco presidente era un superhéroe obsecuente que trabajaba para tipos con el sombrero del Tío Sam; los generales hacían cola en la tapa de *Tía Vicenta* y se preguntaban: “¿Esta es la cola para el golpe?”. Y así todo.

Landrú & Co acompañaron con libérrimo talento esos años de política y economía tan inestables como el frágil orden constitucional que vio caer a los presidentes electos Frondizi e Illia. El romance o la tolerancia con el poder duró casi una década, pues tras el golpe militar de 1966 y la irrupción de la llamada Revolución Argentina de Onganía, *Tía Vicenta* fue clausurada por primera vez a partir de un chiste que jugaba con las morsas y los bigotes del dictador. Volvería a aparecer –con su propio nombre o con otros sucedáneos– a lo largo de la década siguiente, pero la Edad de Oro de la publicación había pasado, fue ese primer e irrepetible tramo.

De algún modo, la posta de la Tía la recibe la nena de Quino, *Mafalda*, que como es bien sabido no nació en una revista de humor ni en un diario, como solía suceder con ese tipo de personajes, sino en una revista semanal de actualidad política, un magazine moderno a la manera de *Time* o *L’Express*, para lectores informados: *Primera Plana*. De ahí *Mafalda* saltaría al diario *El Mundo* –donde convivió con *Tía Vicenta*, un tiempo– y después a *Siete Días*, otro semanario de actualidad. Ya estaba consolidada como personaje cuando en 1966 las tiras se comenzaron a reunir en pequeños álbumes apaisados que echaron las bases de una popularidad inusitada. Los diez tomos de *Mafalda* –que reúnen la producción total, hasta la interrupción de la tira en 1973– son un corpus tan sólido y coherente como eficaz que se sigue reeditando hasta hoy, y en todo el mundo. La singularidad del fenómeno radica en cómo se produjo semejante expansión y perdurabilidad en el gusto y la aceptación general. Tal vez porque *Mafalda* –llevada por Quino– supo llegar y retirarse a tiempo.





La criatura de Quino, contestataria y enfant terrible en los inicios, es el ejemplo mayor de “humor inteligente” para la clase media progresista, antiautoritaria, de informado “buen sentido” de ese último tramo de los años sesenta. El trazo diestro y siempre amable, la sutil complicidad, la infalible capacidad de la nena para la empatía con los pareceres de un público incondicional que accede por entonces al “compromiso” y al psicoanálisis mientras en el aire algo indica que la patria avanza entre rebeliones sociales y canciones de protesta hacia la liberación, son el cóctel que el talento infinito de Quino sirve en dosis semanales sin contraindicaciones flagrantes. Mafalda encarna el progresismo, la esperanza en la racionalidad social, la utopía que ve deshacerse en olas de violencia.

Así, durante los años sesenta, mientras avanza la crisis de la nación –el golpe militar periódico, la represión popular, la dependencia económica creciente, la insurgencia ulterior– el humor, todo el buen humor y sobre todo el de estas dos mujeres, va acompañando con registro diverso esos fenómenos, se historiza cada vez más. Esa apelación humorística que se vale de la ironía y la complicidad inteligente invade por otra parte todos los ámbitos –el fenómeno Tato Bores en televisión, María Elena Walsh y Les Luthiers en el escenario– y gana público entre los sectores medios en proceso de radicalización o actualización ideológica, que eligen algunas de esas expresiones humorísticas como punto de referencia para su mirada y sus opiniones sobre el país, la realidad social, el mundo o los valores universales: el caso extremo de *Mafalda* se repetirá, con variantes, alrededor de los ochenta y las postrimerías de la dictadura con la revista *Hum(r)*.

Así, aunque llegaron a entrar en la década siguiente –*Mafalda* persistió tres años, *Tía Vicenta* volvió un par de veces, cada vez más desdibujada– ambos son productos típicos de los sesenta. Un período en el que la realidad sociopolítica con sus dolores y contradicciones daba margen para la esperanza y se sentía que había mucho por hacer y se podía. Y eran posibles la crítica y la disidencia, había márgenes amplios porque no había corrido todavía la sangre. Después, la realidad fue demasiado... Se hizo inmanejable; sobre todo para la criatura de Quino. El autor sintió que ya no podía –no es que no lo dejaran–; que ya no podía lidiar con los ruidos que venían de la calle, síntomas de un tiempo que ya no era aquel en el que *Mafalda* se había criado. Y saludablemente –para él y para ella– la cortó.

Ahora, ya ni Quino ni Landrú dialogan con sus lectores cada día o cada semana. Y desde hace mucho ni la Tía ni la nena están para comentar lo que pasa. Dijeron, en su momento –esos años sesenta de los que son inseparables– lo que había que decir, y de un modo incomparable.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20. - Opcional DVD de Mario Benedetti “Palabras verdaderas” : $20.

